

SVEN WIESNER

REMOVAL - OBJECTS

Projects 2012-2020

CONTENT

- **ARTISTIC WORK** **3**
- **MASSES** **5**
- **CONSTRUCTION SITE** **23**
- **SPIKES** **31**
- **SCOOPS** **37**
- **PRINT OBJECTS** **51**
- **POINT CLOUDS** **61**
- **SILVER EXPORTS** **71**
- **WIRE OBJECTS** **77**
- **NAILS** **85**
- **POOLS** **93**
- **FABRIC OBJECTS** **129**
- **SELECTED WORKS** **137**
- **VITA** **149**

KÜNSTERISCHE ARBEIT

Der Mensch findet sich ohne Dinge nicht zurecht, Artefakte sind dabei die anthropologisch festen Bestandteile der menschlichen Kulturen. Sven Wiesner (*1979, Staßfurt, Deutschland) ist ein in Berlin lebender Bildender Künstler, dessen Werk die Kultur- und Umweltgeschichte des Menschen durch Skulpturen, Installationen, Videos, Fotografie und Malerei mit einander verbindet und zeigt. Inspiriert durch die Geschichte seiner Familie von Werkzeugmachern, ist er heute ein Bildender Künstler, der Artefakte entwickelt, um künstliche wie natürliche Materialmassen zu durchdringen, zu verschieben, zu vermessen und auf Verborgenes hin untersucht. In artefaktischen Zeichen werden die abstrakten Konzepte von Kräften und Energien, ihren Übertragungen, Speicherungen, Transformationen und Konservierungen visualisiert. Als fertiges Werk wird es vor dem Kontext von Mensch-Umwelt-Interaktionen ständig neu interpretiert und transformiert. Vor allem der Bau seiner *removal-objects* fasziniert und steuert die mit ihrer Herstellung verbundenen Gestaltungs- und Bewahrungsprozesse. Sie entstehen aus den Materialien, die Sven Wiesner bei seinen Streifzügen und Exkursionen durch die natürliche Landschaft und der urbanen Umwelt aufspürt. Bei den *removal-objects* handelt es sich um Artefakte, die mit Nägeln, Schaufeln, Becken, Detektoren oder Sendern assoziiert werden können. Nach ihrer Herstellung werden diese von ihm in eigenen Konservierungsmethoden haltbar verpackt und wieder vergraben. Die Vergrabungen und Depots seiner Artefakte werden durch Zeichnung, Fotografie und Video dokumentiert und inszeniert. Die Entdeckung und die Ausbreitung in den virtuellen Raum gehört ebenso zum Werk. Sven Wiesner interessieren Zusammenhänge von Kulturge schichte und geophysikalischer Welt. Die *removal objects* installiert er in die natürlich belebte, urbane und digitale Umwelt, wodurch ein Erkenntnisgewinn in Bewegung gesetzt wird, der zwischen der physischen und der virtuellen Welt permanent oszilliert. Vor dem Hintergrund der sozialen Beschleunigung als Zeitphänomen postmoderner Industriegesellschaften erschafft Sven Wiesner mit den *removal-object* ein künstlerisches Paradigma auf den Menschen als Veränderer seiner Umwelt und Entwickler von Artefakten mit werkzeugartigem Charakter.

ARTISTIC WORK

Man cannot find his way without things, artifacts are the anthropologically fixed components of human cultures. Sven Wiesner (*1979, Staßfurt, Germany) is a visual artist living in Berlin whose work connects and shows the cultural and environmental history of mankind through sculptures, installations, videos, photography and painting. Inspired by the history of his family of toolmakers, he is now a visual artist who develops artifacts to penetrate, shift, measure and examine for the hidden in both artificial and natural material masses. Artefactual signs visualize the abstract concepts of forces and energies, their transmission, storage, transformation and conservation. As a finished work, it is presented in front of the context of Human-environment interactions are constantly being reinterpreted and transformed. Especially the construction of his removal-objects fascinates and controls the design and preservation processes connected with their production, which are created from the materials that Sven Wiesner tracks down during his forays and excursions through the natural landscape and urban environment. The removal-objects are artifacts that can be associated with nails, shovels, basins, detectors or transmitters. After they have been produced, he uses his own conservation methods to package them for preservation and then buries them again. The burials and depots of his artifacts are documented and staged through drawing, photography and video. The discovery and expansion into virtual space is also part of the work. Sven Wiesner is interested in connections between cultural history and the geophysical world. He installs the removal objects in the naturally animated, urban and digital environment, setting in motion a gain of knowledge that permanently oscillates between the physical and the virtual world. Against the background of social acceleration as a time phenomenon of postmodern industrial societies Sven Wiesner with the removal-objects an artistic paradigm on the human being as change agent of his environment and developer

MASSES

SCULPTURES

PITPOOL RAUM ALLER ZEITEN

Sven Wiesner entwickelte für den S T O R E eine neue situative Arbeit, die sich auf seine früheren Arbeiten bezieht, wie auch auf die räumlichen Gegebenheiten vor Ort. In anstrengender körperlicher Arbeit trägt Sven Wiesner die Erde mit einem Spaten ab und präsentiert sie dann als Material. Im Abtrax-Video können Sie diesen Vorgang noch visuell nachvollziehen. Darüber hinaus wird Erde den Projektraum selbst erhalten. Zeit und Arbeit stehen in direktem Zusammenhang. Ähnlich einem Archiv in einem Museum ist die vergangene Zeit in die aktuelle Situation eingebettet. Sven Wiesner verwendet den englischen Begriff 'store', um die Analogie zwischen einem Geschäft mit Lager und einem Museum mit Depot zu beschreiben. Im Projektraum hebt er sowohl die temporäre Ausstellung als auch die versteckte Stauung hervor. Beide Kontexte werden ad absurdum geführt, wenn er die aktuelle Kunstausstellung unter mehreren Tonnen Mutter Erde begräbt und so in verschiedenen Schichten archiviert. Sven Wiesner schafft einen neuen Raum - PITPOOL - den Raum aller Zeiten. Ausgehend von seinen retrospektiv ausgewählten Videoarbeiten, in denen der Klang verschiedene Materialien abdeckt, wird die

Katrin D. Herald M. A.
Pressemitteilung: PitPool „Raum aller Zeiten“.
Gallerie Store, Dresden, Oktober 2014



PITPOOL SPACE OF ALL TIMES

Sven Wiesner developed a new situational work for the S T O R E, which refers to his earlier works as well as to the spatial conditions onsite. In strenuous physical work Sven Wiesner removes the earth with a spade and then presents it as material. In the Abrax video you can still follow this process visually. Furthermore, earth will maintain the project space itself. Time and work are directly connected. Similar to an archive in a museum, past time is embedded in the current situation. Sven Wiesner uses the English term 'store' to describe the analogy between a store with a warehouse and a museum with a depot. In the project space he emphasizes both the temporary exhibition and the hidden storage. Both contexts are taken ad absurdum when he buries the current art exhibition under several tons of Mother Earth and thus archives it in different layers. Sven Wiesner creates a new space - PITPOOL - the space of all times. Based on his retrospectively selected video works, in which sound covers various materials, the temporal dimension of artistic practice is demonstrated.



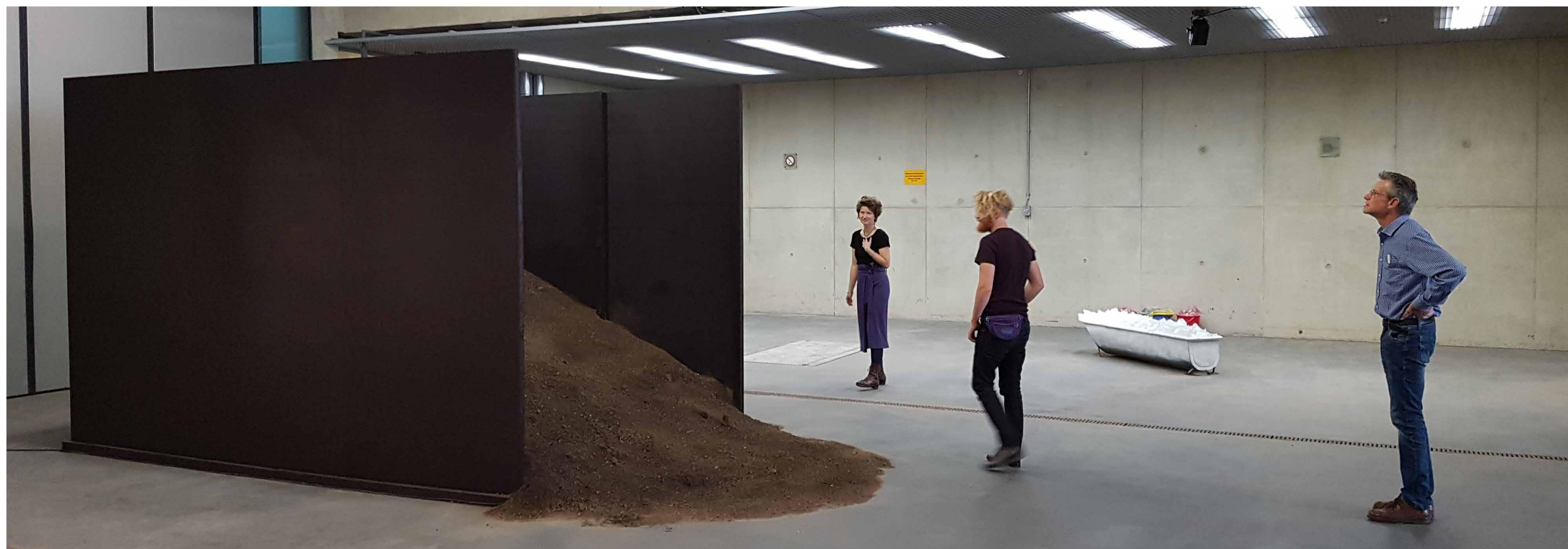
pit pool,
2014

17t black earth floor, exhibition monitor
video: abrax one, 5.20 min
370 x 500 x 400 cm





earth rock
2017
earth
300 x 150 x 180 cm





earth box
2018

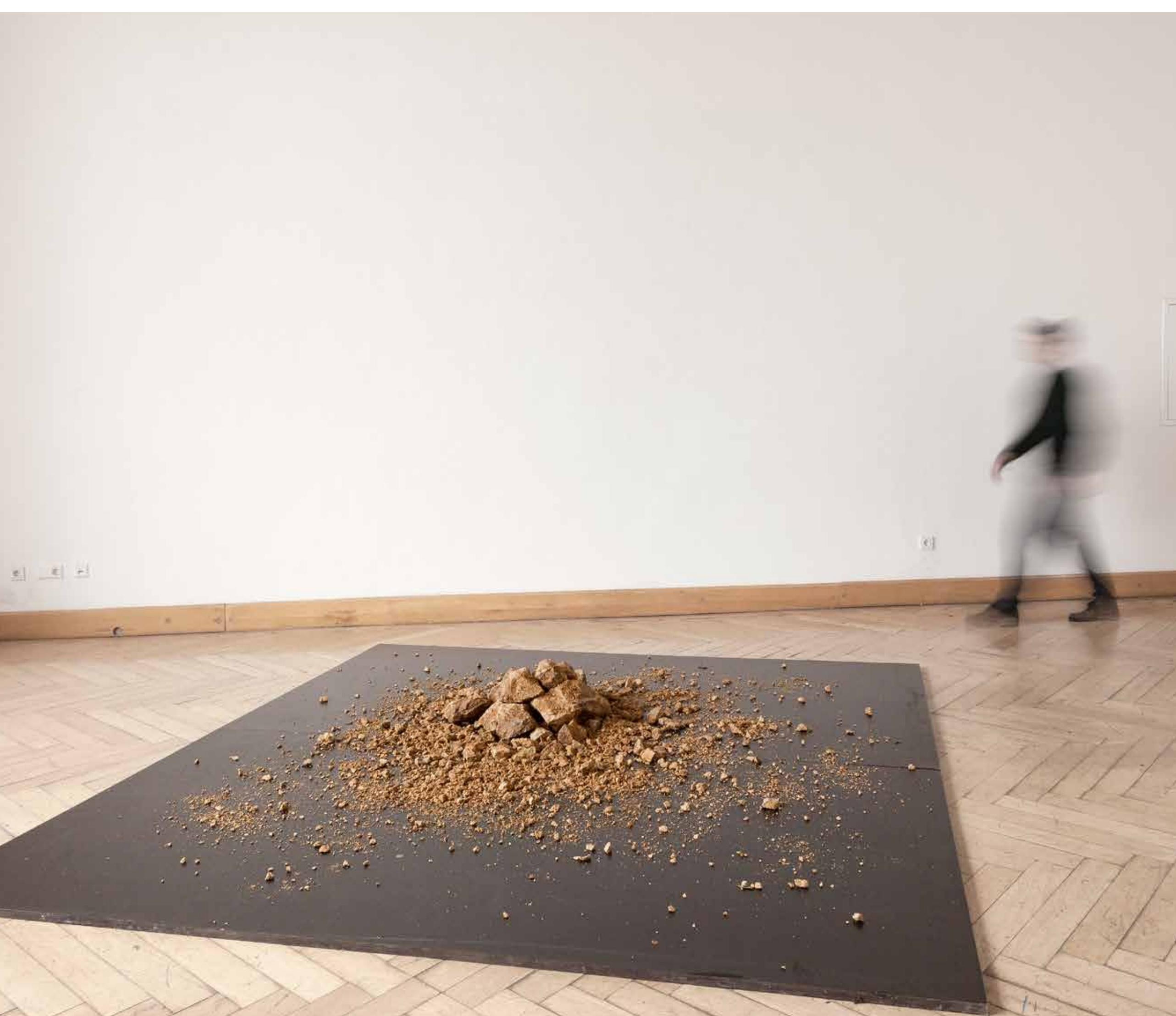
video: abtrax one, 5:20 min
400 x 150 x 150 cm





cluster
2017

formwork panels, wax
300 x 300 x 2,5 cm





Clay Store
2014

moist clay, metal
170 x 200 x 160 cm



wire car
2014

moist clay, metal
80 x 80 x 120 cm

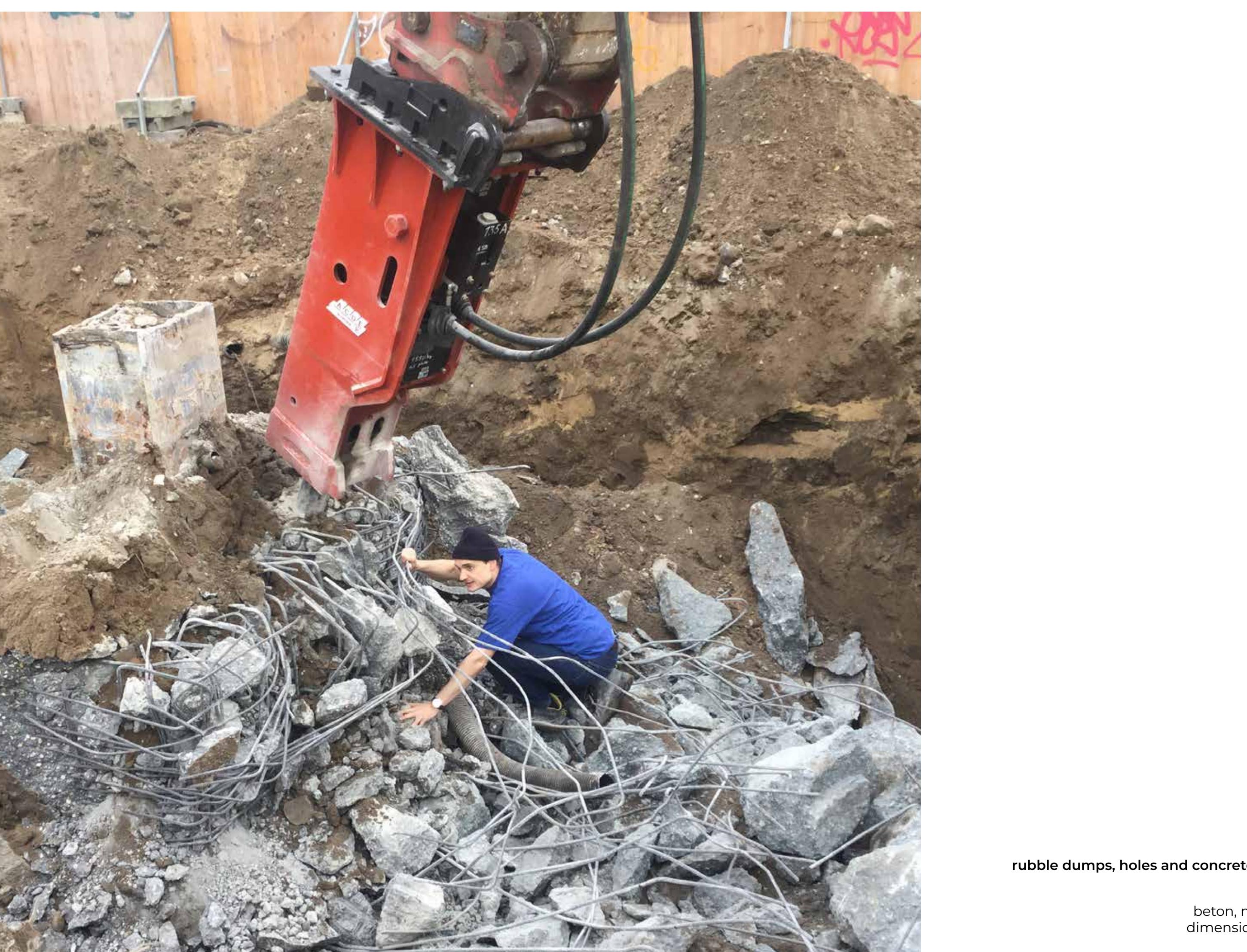


tent
2012

moist clay, tent
170 x 150 x 150 cm

CONSTRUCTION-SITE INSTALLATION





rubble dumps, holes and concrete treasures
2020
beton, metal, earth
dimensions variable





curved surface
2020
sheet metall
dimensions variable



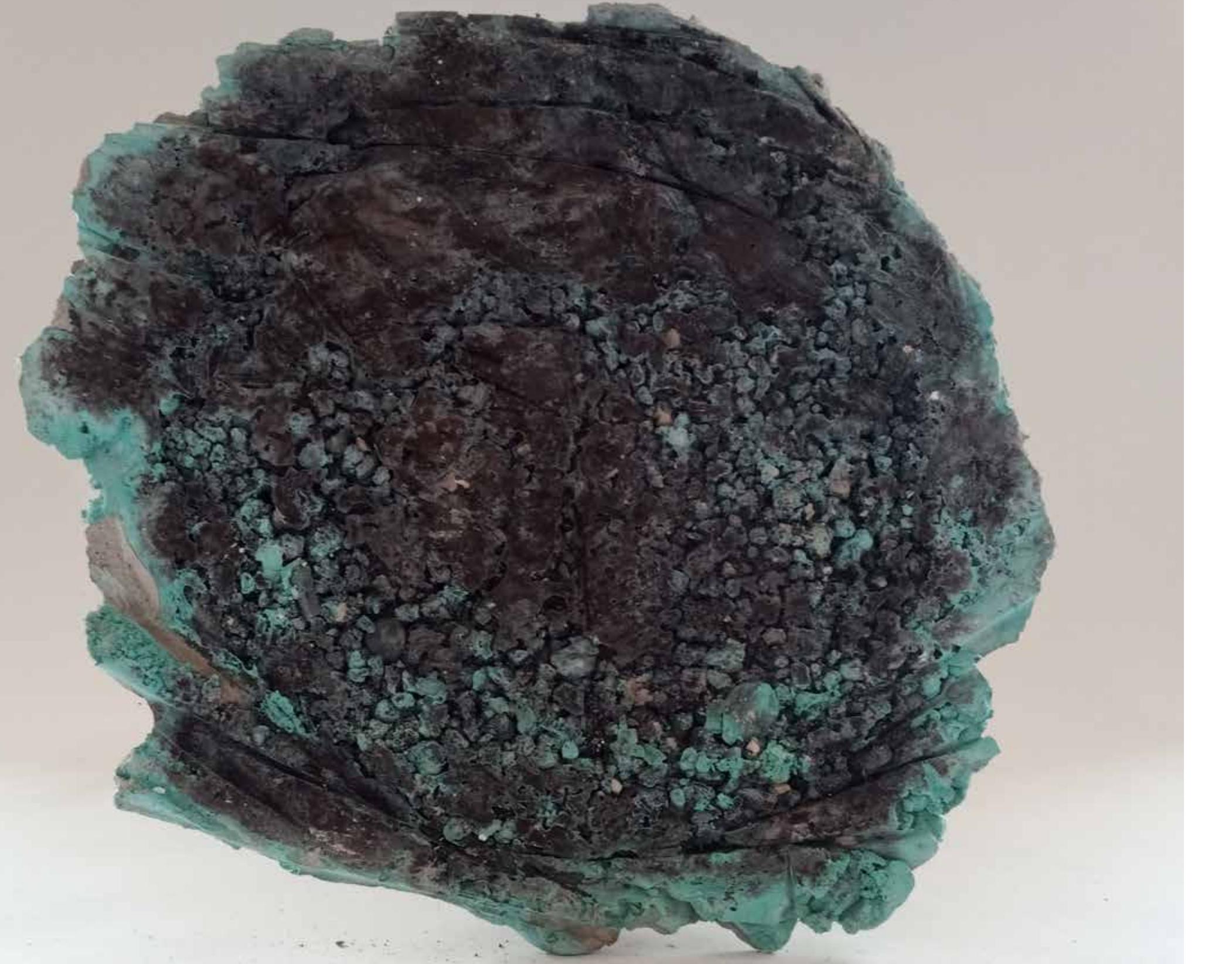
SPIKES

SCULPTURES



green spike, grey spike
2020
green pigment, concrete
80 x 30 x 30 cm





green spike, grey spike
2020
Material: grünes Pigment, Beton
80 x 30 x 30 cm



SCOOPS

SCULPTURES



Clay Scoop
2015
moist clay
120 x 25 x 10 cm

three shovels
2014
moist clay, clear plastic foil
monitor on small wooden stool, dvd-player
video:poolboy 5:30 min
160 x 80 x 40 cm



POOLBOY 2016

Bei Regen und Gewitter wird in der Performance Poolboy nasse Tonerde in Mengen, unter sichtlich körperlicher Anstrengung geformt und verschoben. Neben der vorgeführten Materialverlagerung dient die aufgearbeitete Masse von vermengter Tonerde und Wasser als Skulpturenbasis. Wird diese Erde zu Objekten geformt, entstehen Speicherobjekte psychogener Energie.



pool boy
2014

clay is mixed with water during a thunderstorm moist clay monitor on small wooden stool, dvd-player video 5:30 min 35 x 20 x 35 cm



Copper Scoop, leaned asphalt wall
2015
plaster, wax, copper, galvanized surefa-
ce, formwork panel
120 x 25 x 10 cm / 200 x 100 x 2,7 cm



quake pool
2015
room corner, broken floor plate, copper scoop
400 x 400 x 300 cm

stump scoop
2014

driftwood
110 x 360 x 220cm, 180 x 60 x 60 cm

stump scoop
2014

driftwood
110 x 360 x 220cm, 180 x 60 x 60 cm





scoop in asphalt
2017
asphalt, bronze scoop
500 x 200 x 70 cm

bronze Scoop
2016
bronze, black patinized surface
165 x 60 x 40 cm

bronze nail
2016
bronze, black patinized surface
55 x 20 x 20 cm



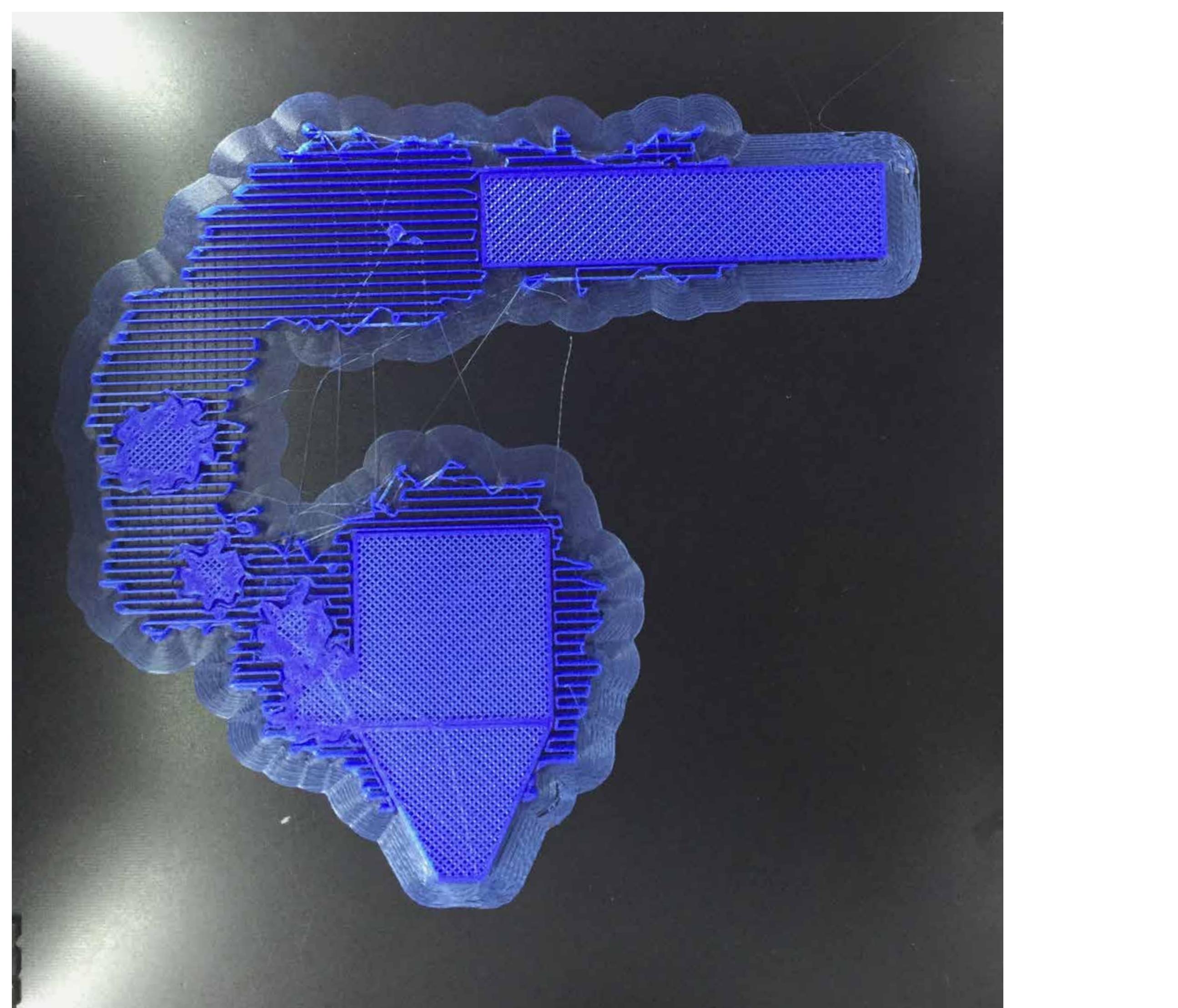


scoop negative
2017
plaster
 $35 \times 20 \times 21 \text{ cm}$, $110 \times 40 \times 22 \text{ cm}$

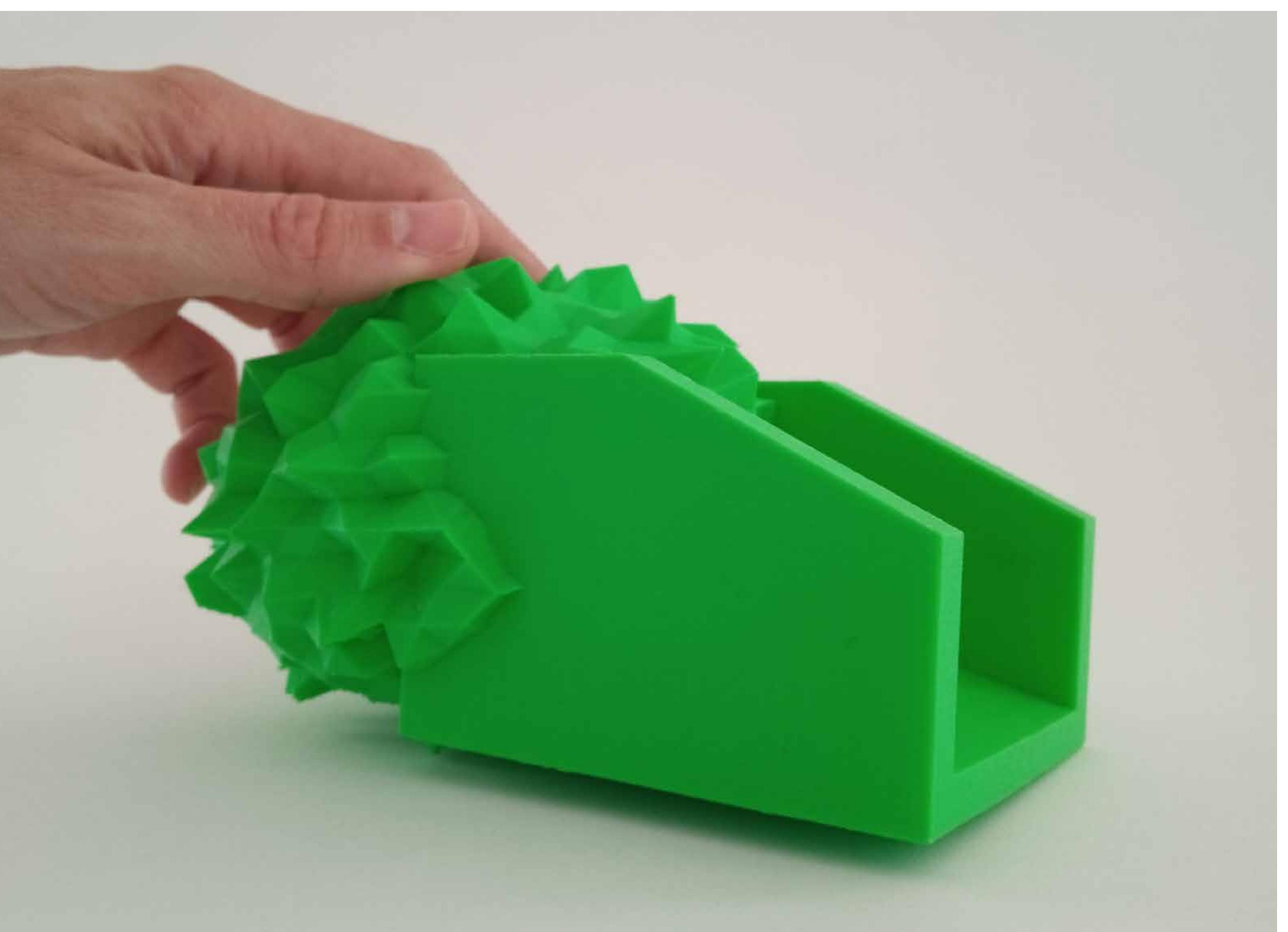


PRINT OBJECTS

SCULPTURES

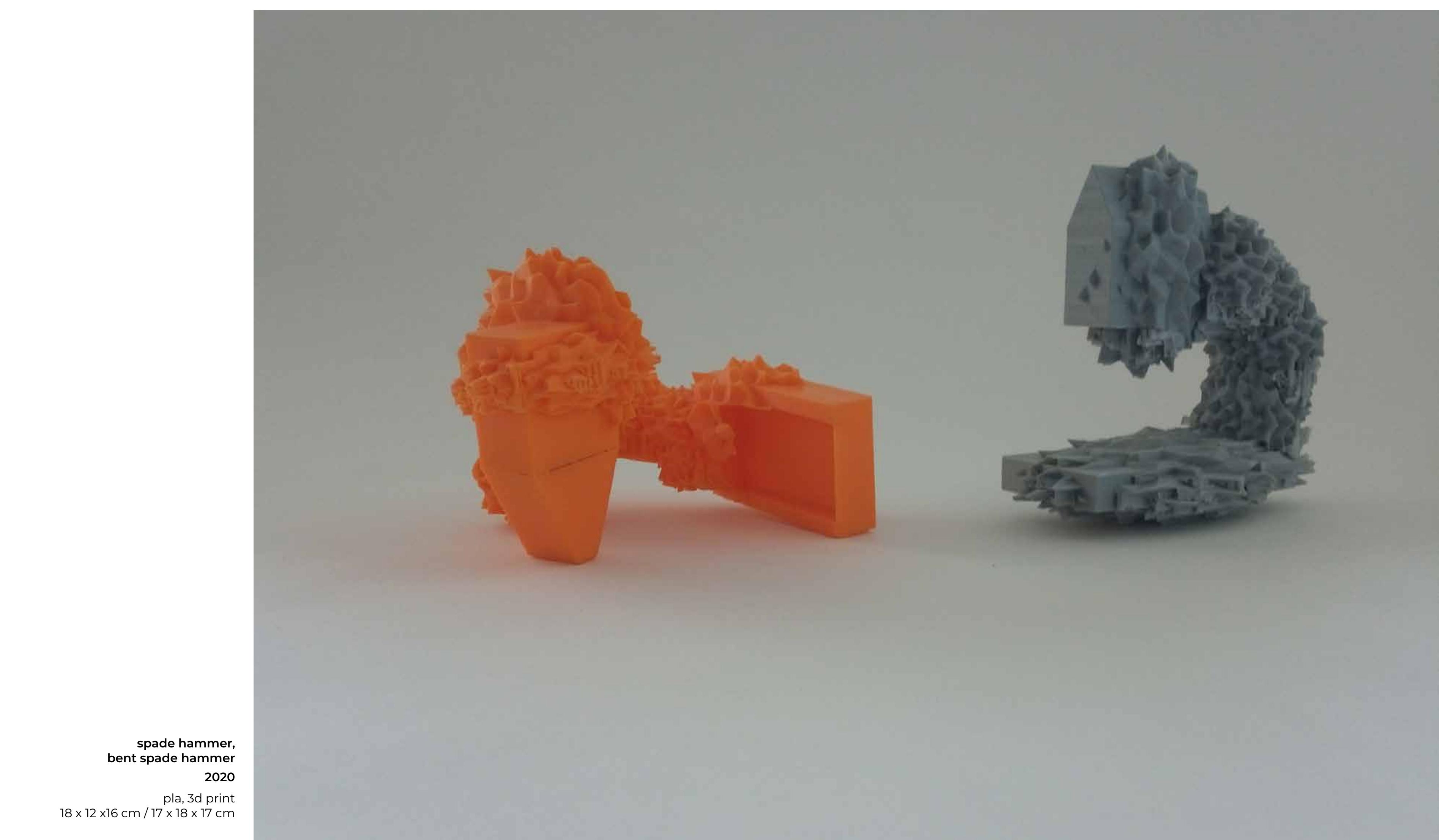


rock shovel
2020
pla, 3d print
12 x 10 x 20 cm





bender nail
2020
pla, 3d print
19 x 13 x 13 cm



spade hammer,
bent spade hammer
2020
pla, 3d print
18 x 12 x16 cm / 17 x 18 x 17 cm



finger hammer, finger shovel
2020
pla, 3d print
 $2 \times 3 \times 1,8 / 2 \times 2,7 \times 1,5$ cm

**spade hammer,
bent spade hammer**
2020
pla, 3d print
 $18 \times 12 \times 16$ cm / $17 \times 18 \times 17$ cm





construction site
2020

pla, 17 x 3d print objects,
video still: construction site, 5 min.
dimension variable

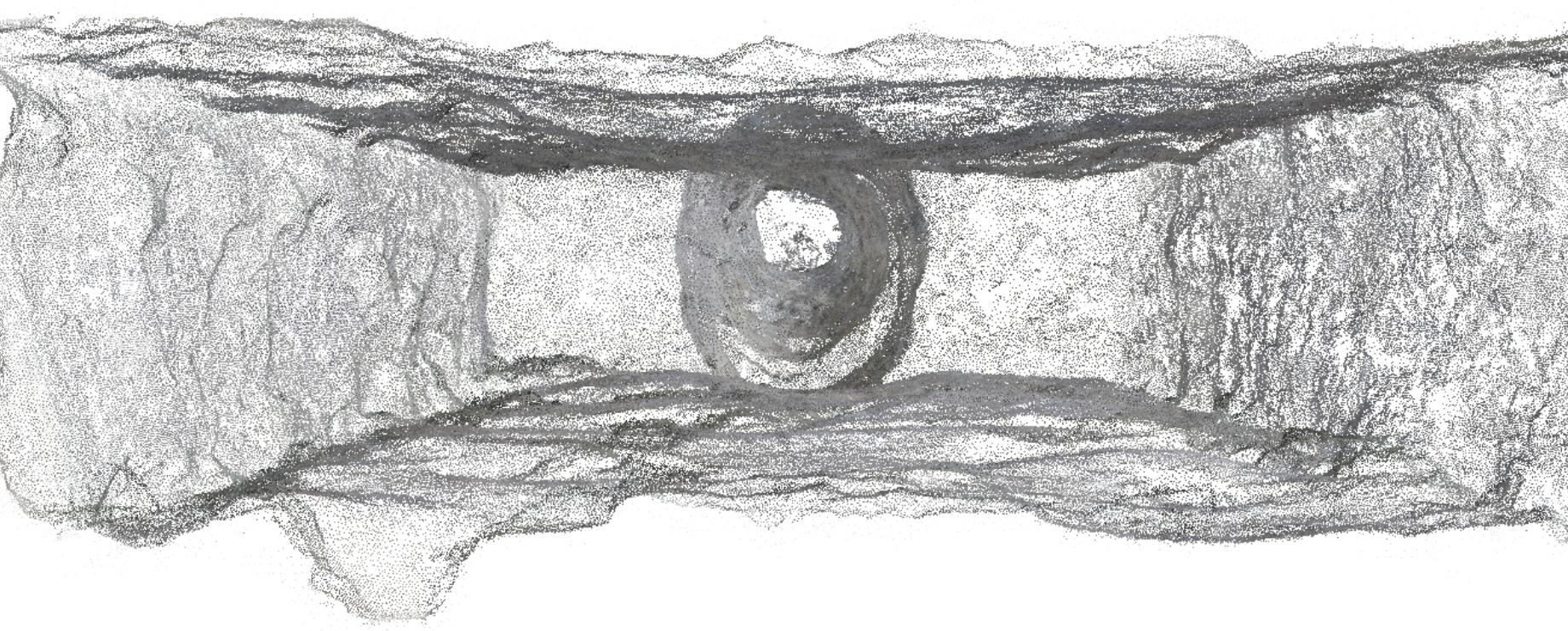
POINT CLOUDS

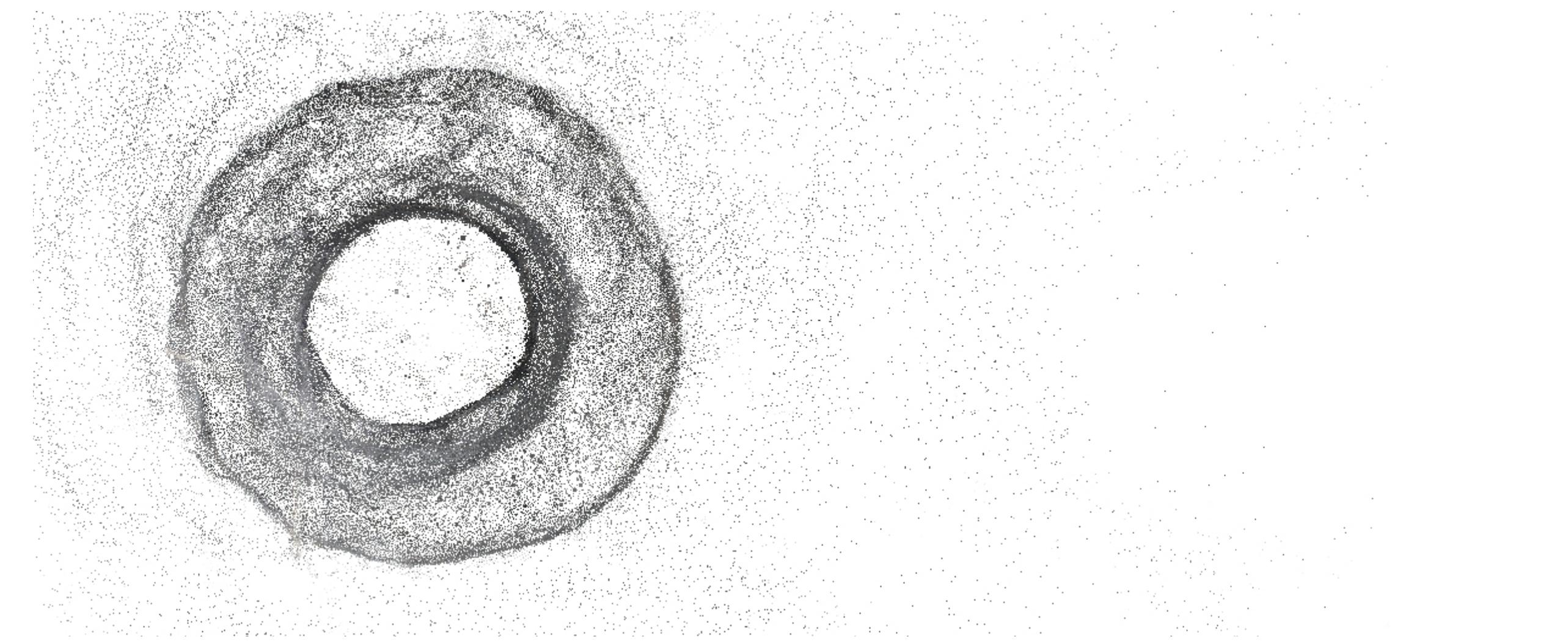
DIGITALS



no gravity one
2018

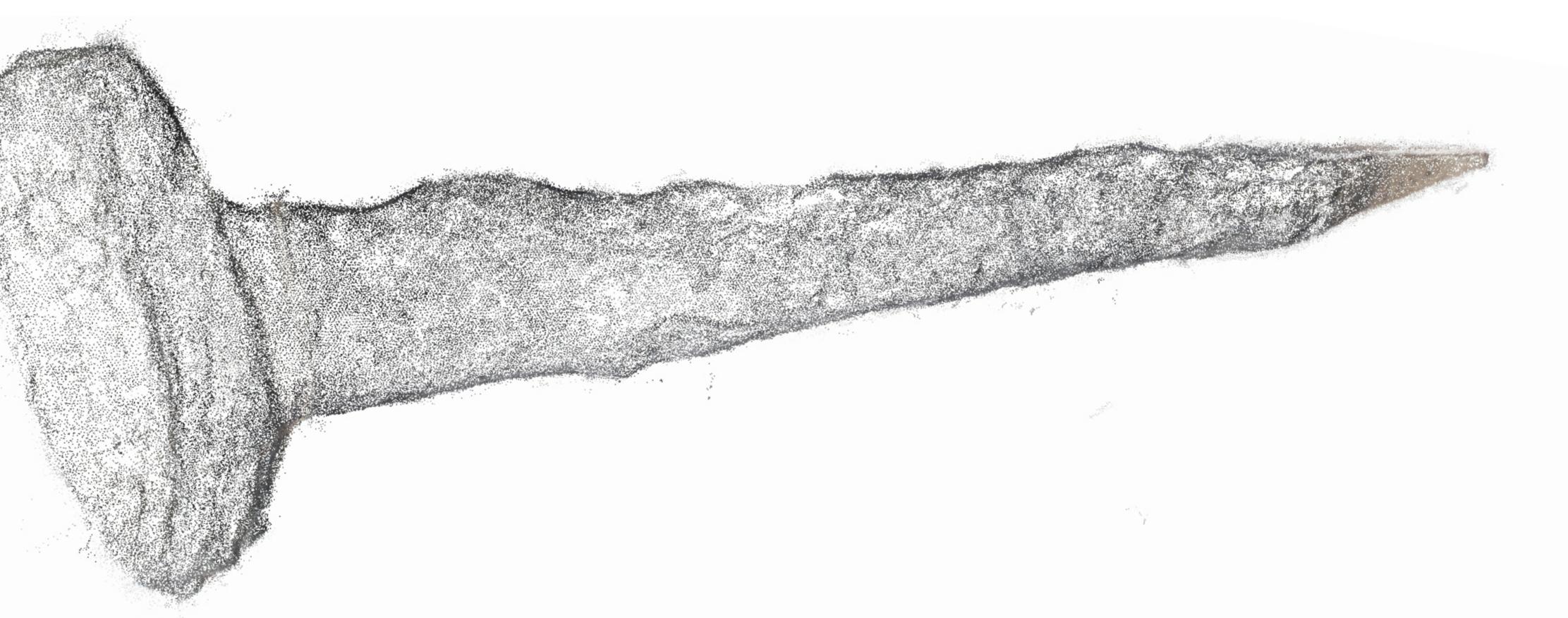
pointclouds, photogrammetry of the original bronze scoop
dimension variable

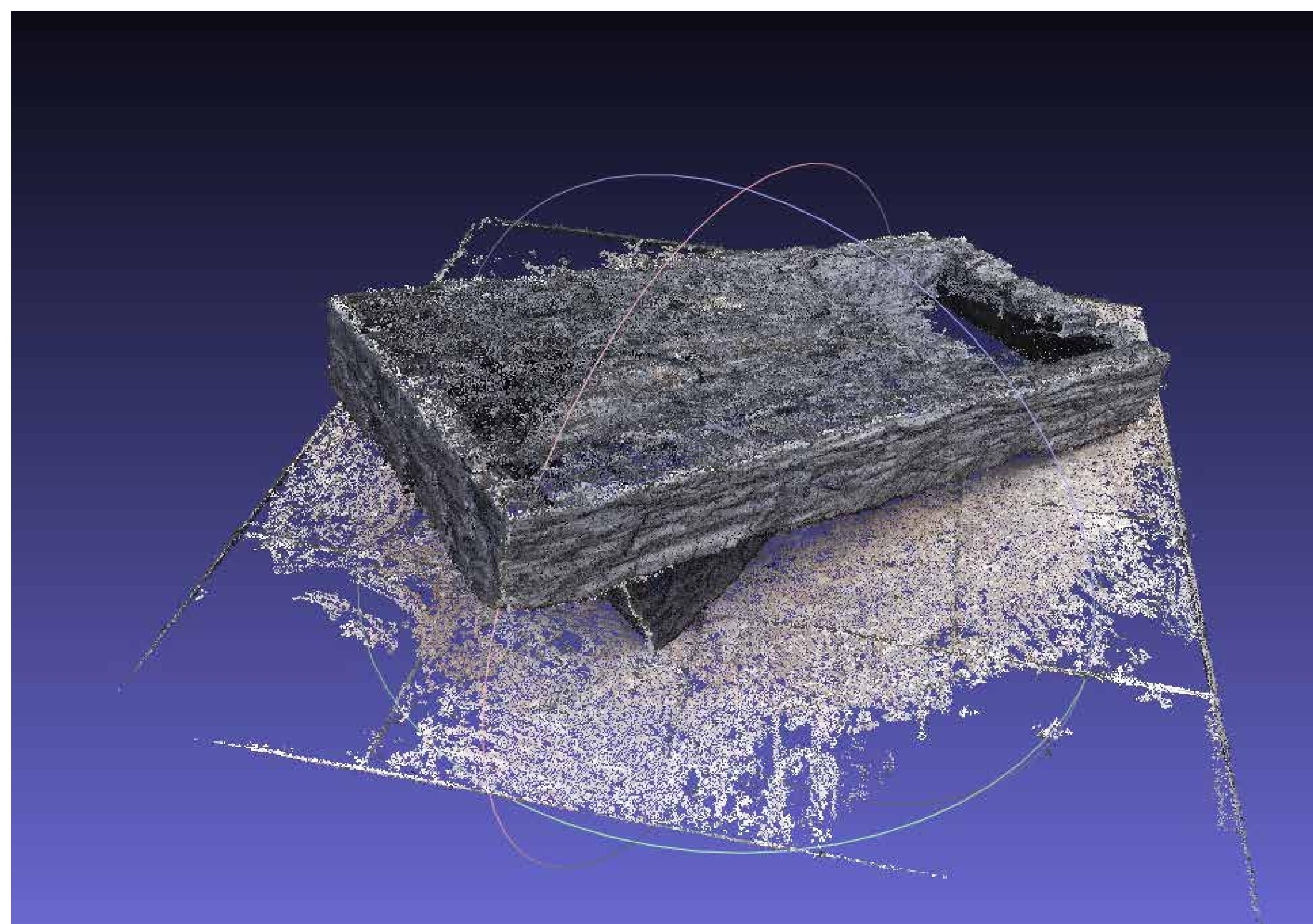
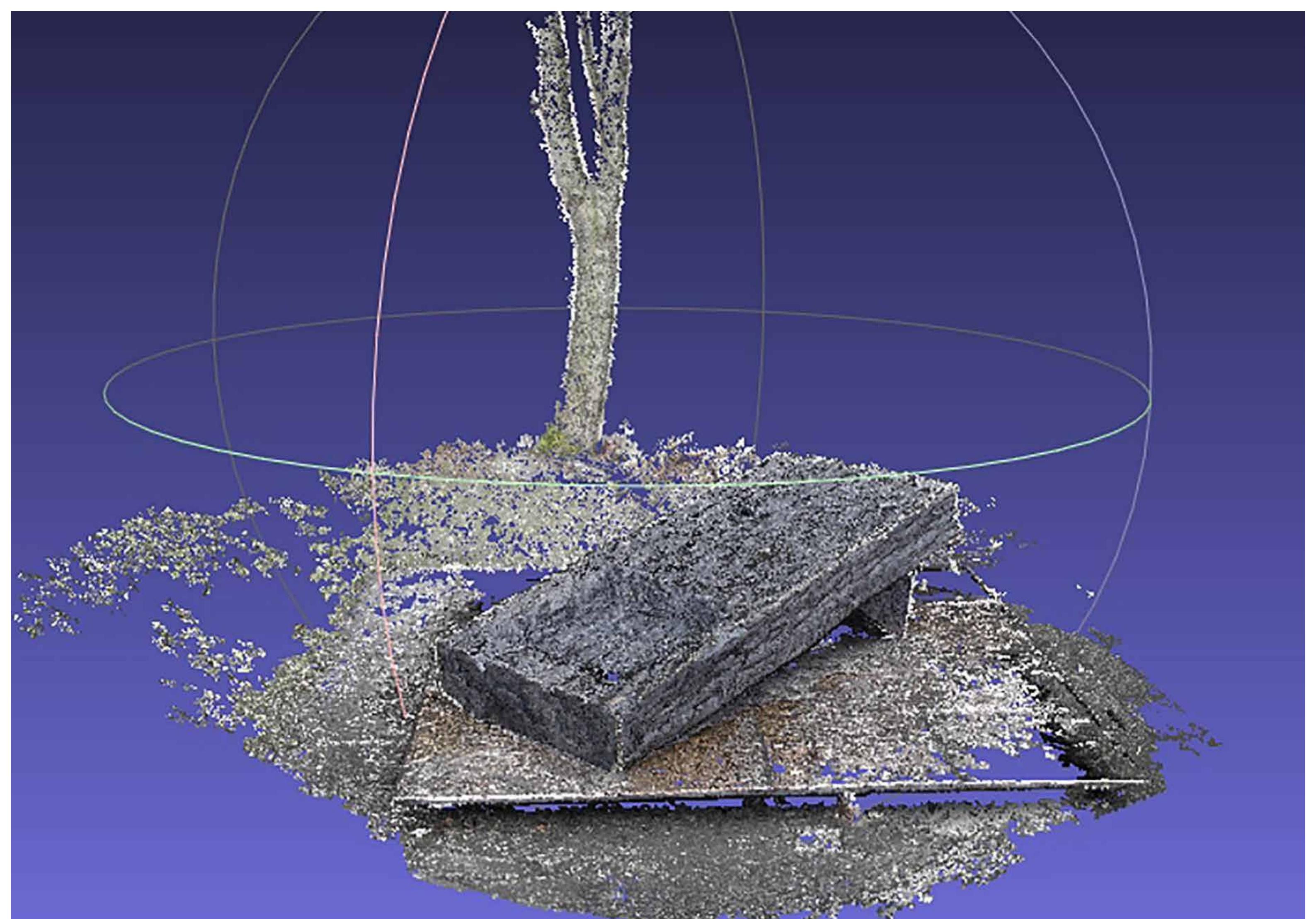


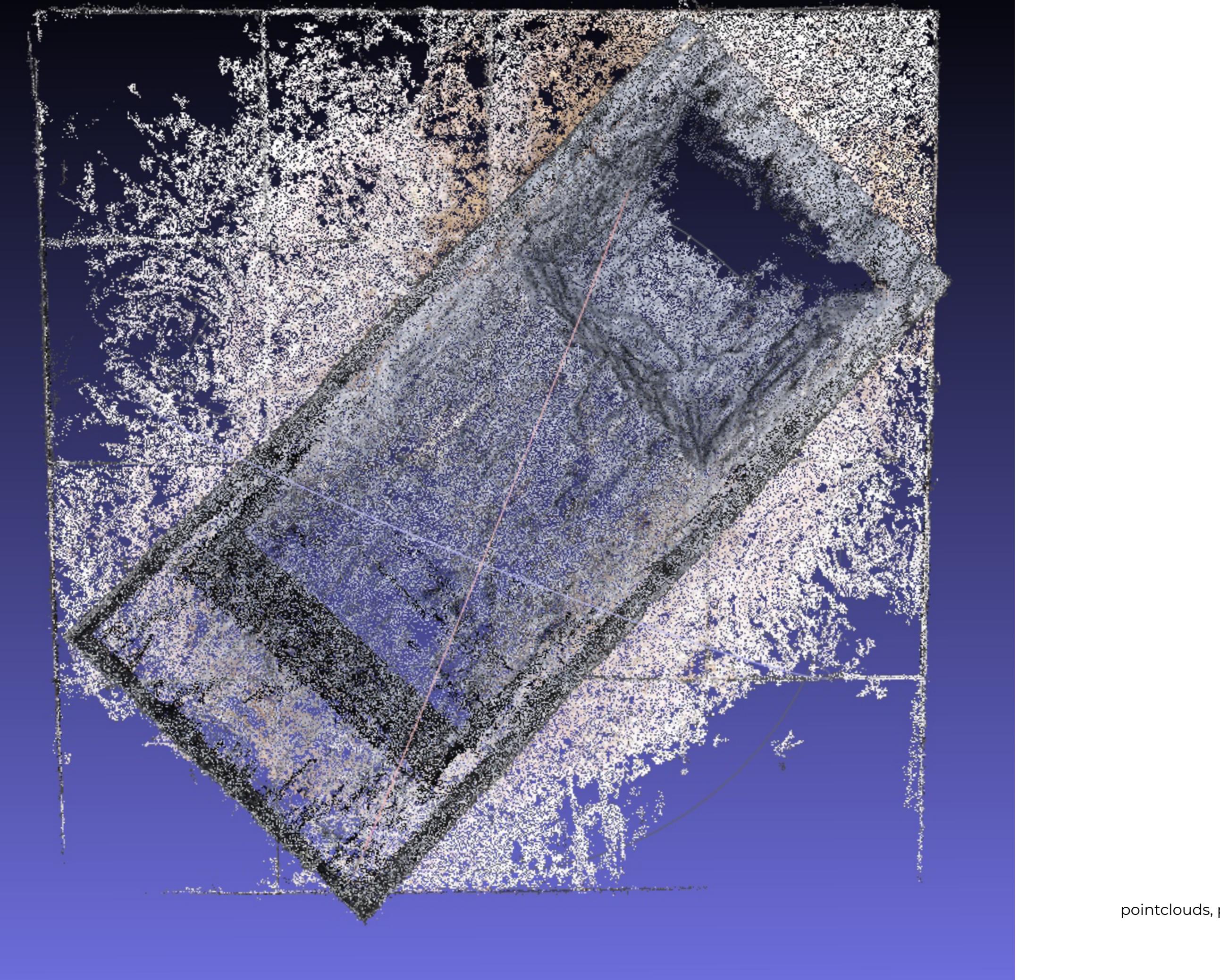


no gravity two
2018

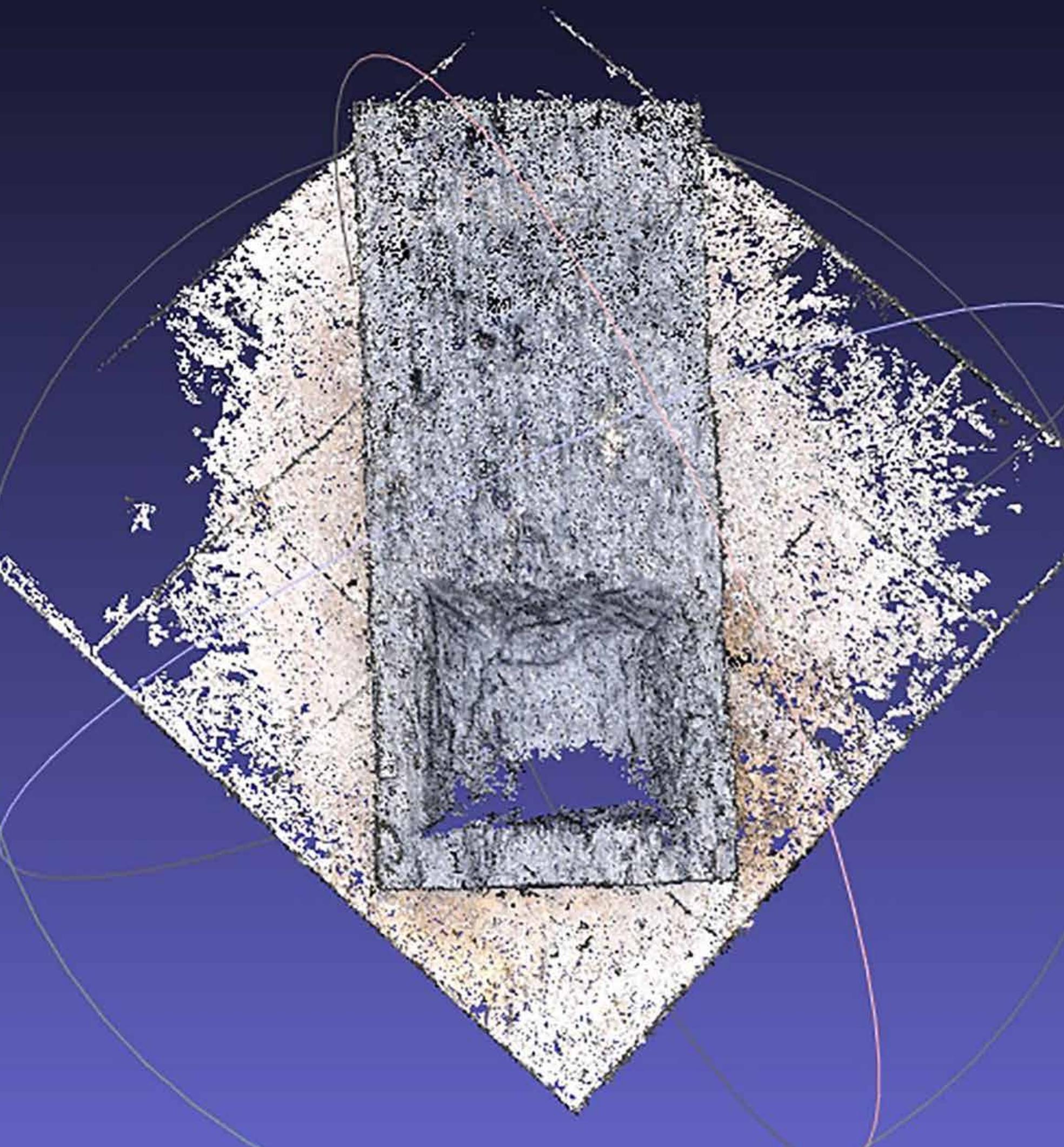
pointclouds, photogrammetry of the original bronze scoop
dimension variable





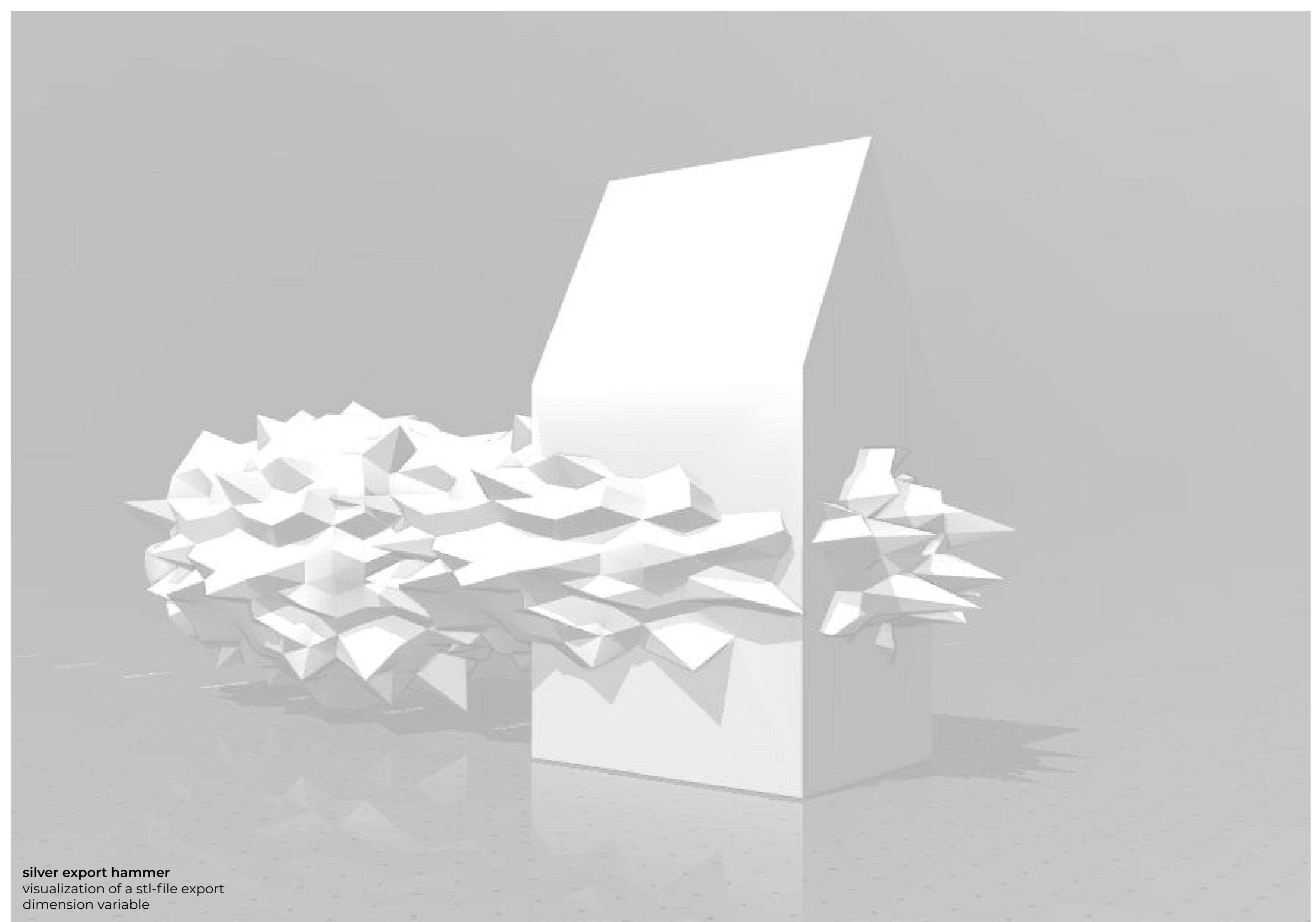


blue export pool construction
2020
pointclouds, photogrammetry of the original
pool construction dimension variable

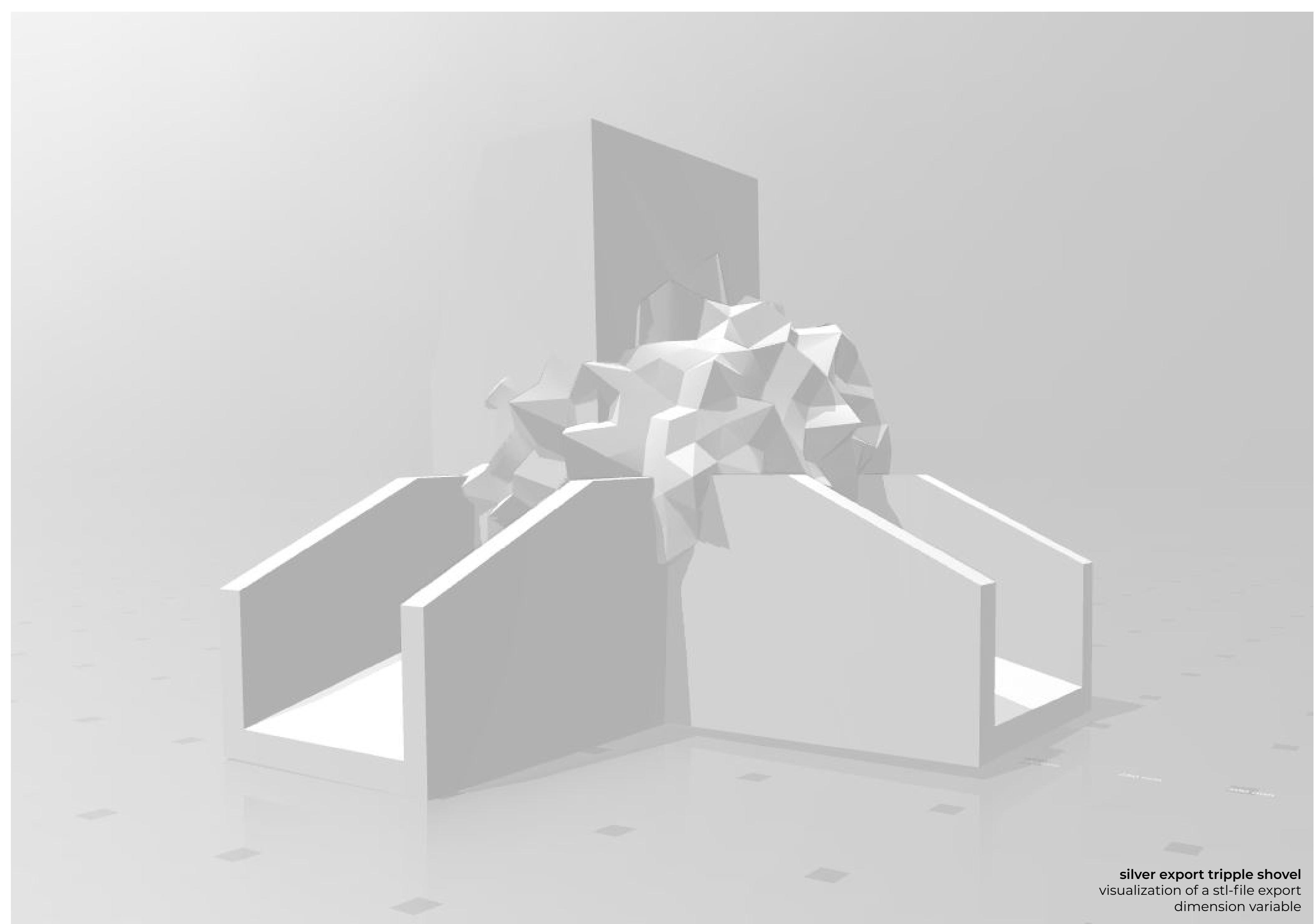


SILVER EXPORTS

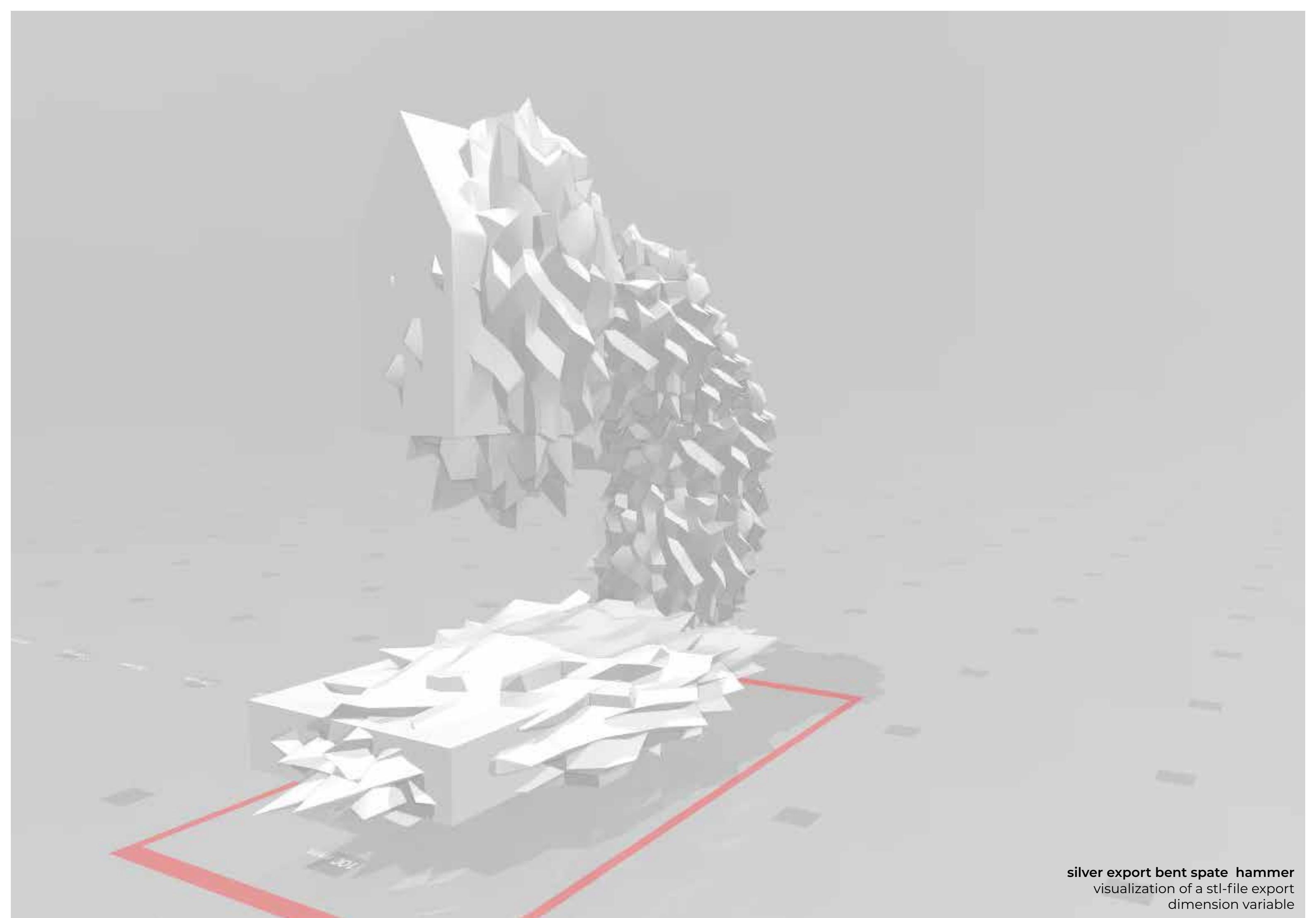
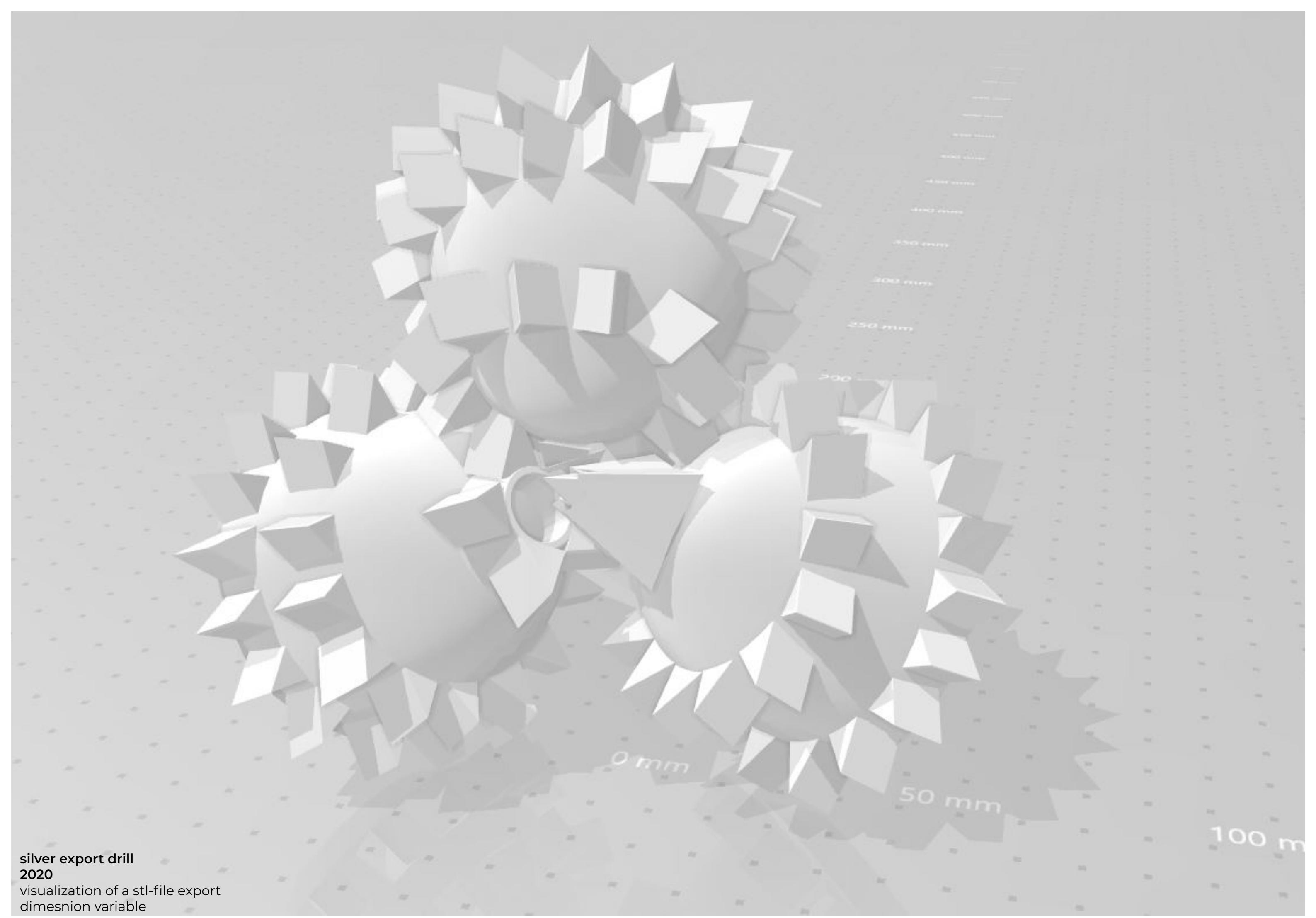
DIGITALS



silver export hammer
visualization of a stl-file export
dimension variable



silver export tripple shovel
visualization of a stl-file export
dimension variable

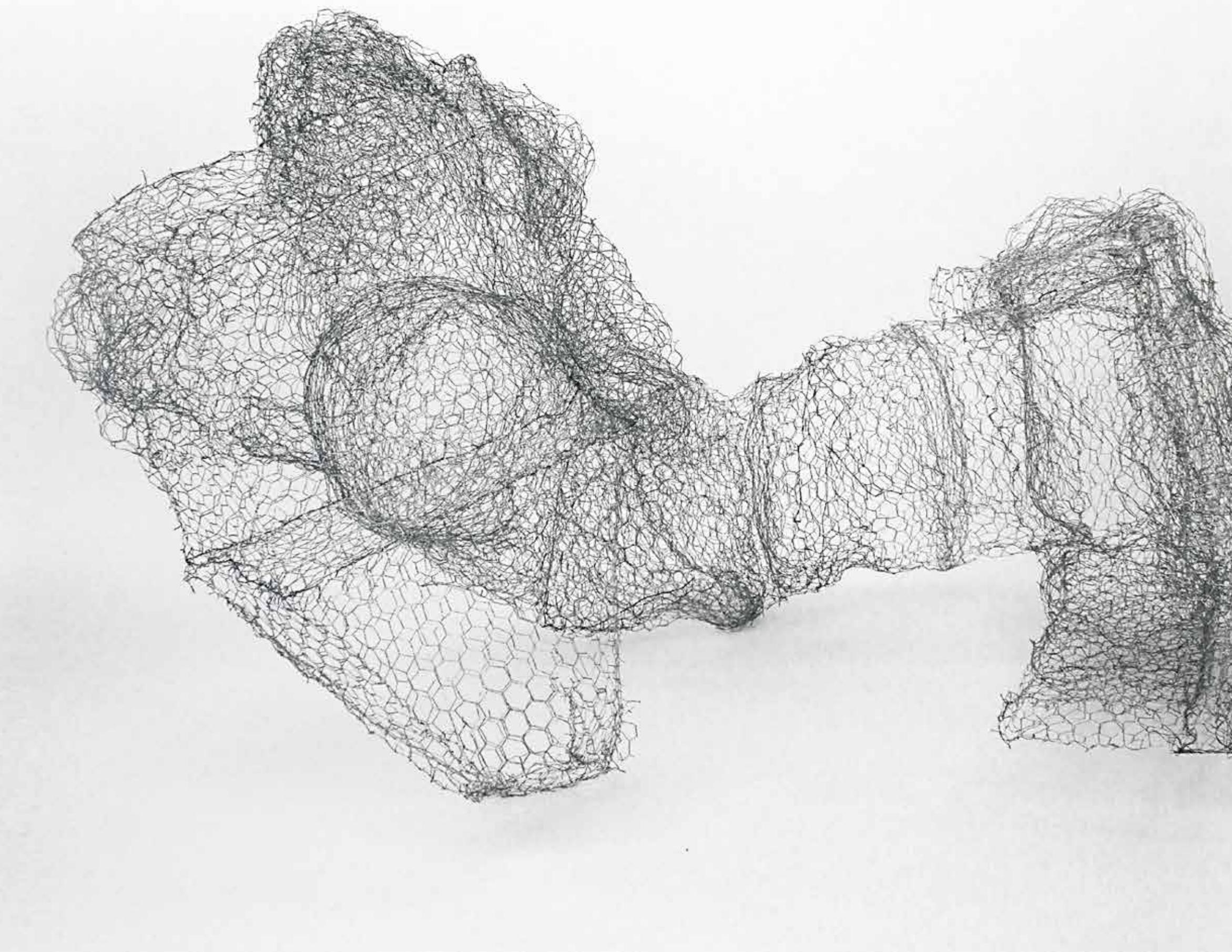


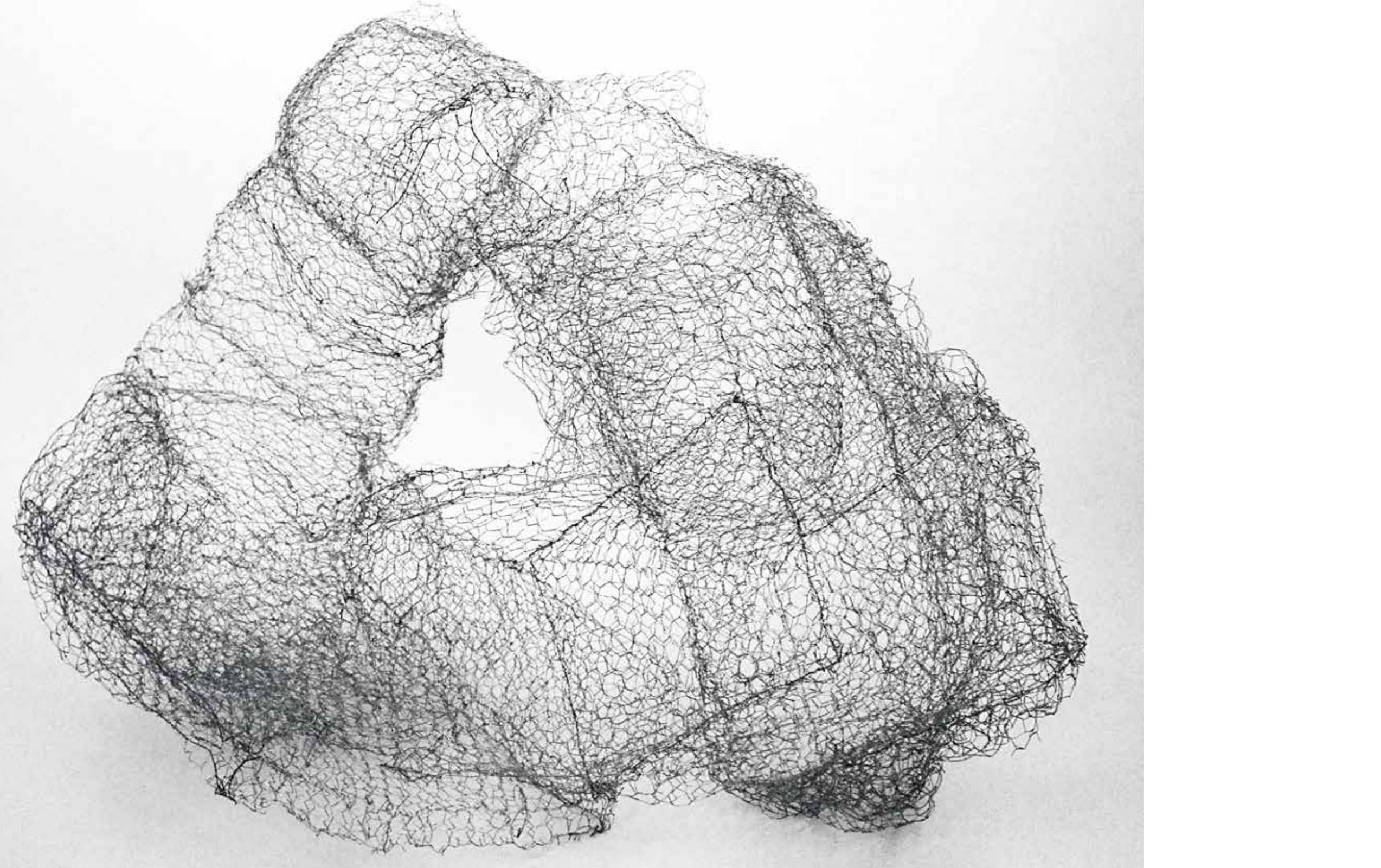
WIRE OBJECTS

PHOTOGRAPHY

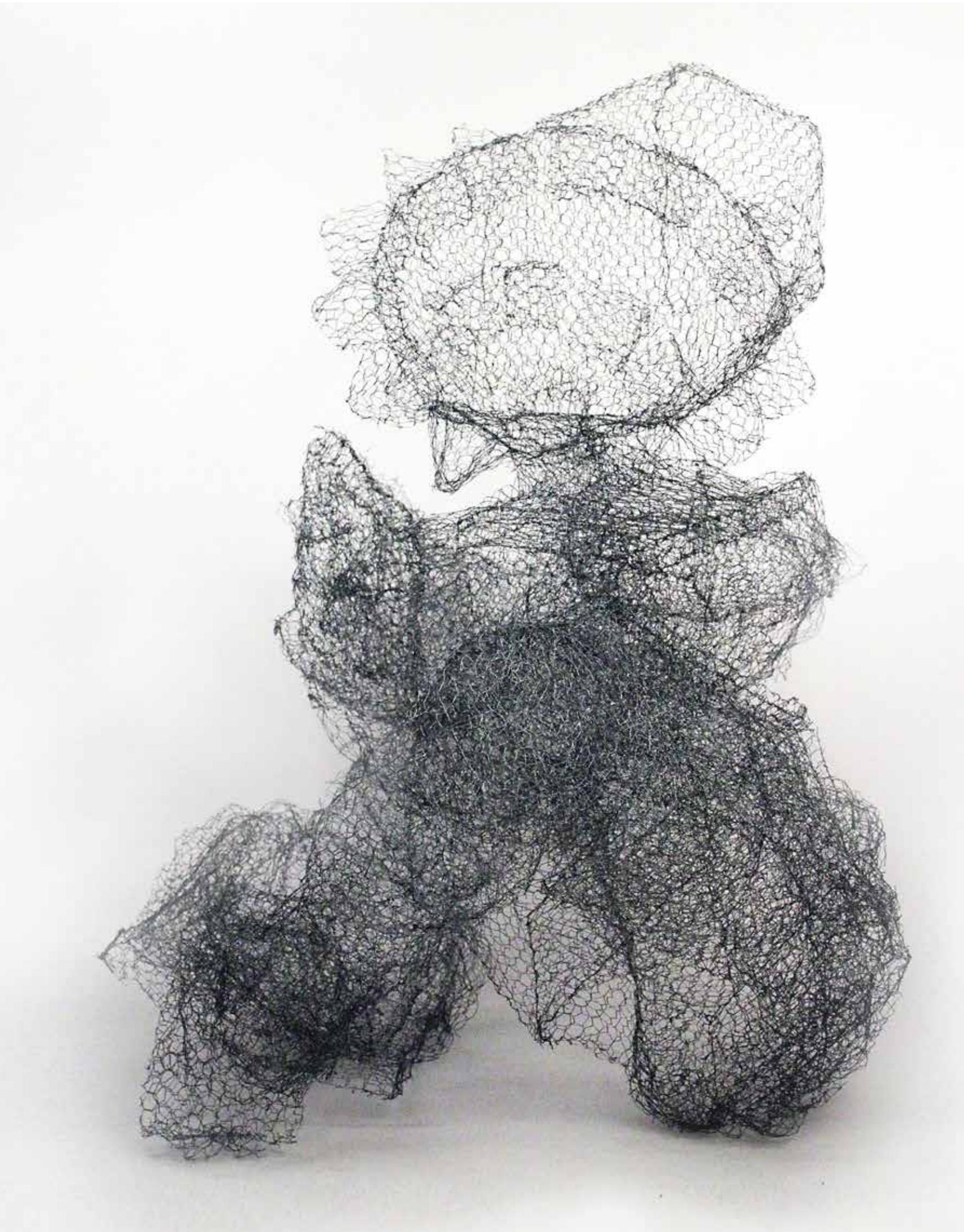


spade hammer
2020
metallic wire
150 x 95 x 80 cm

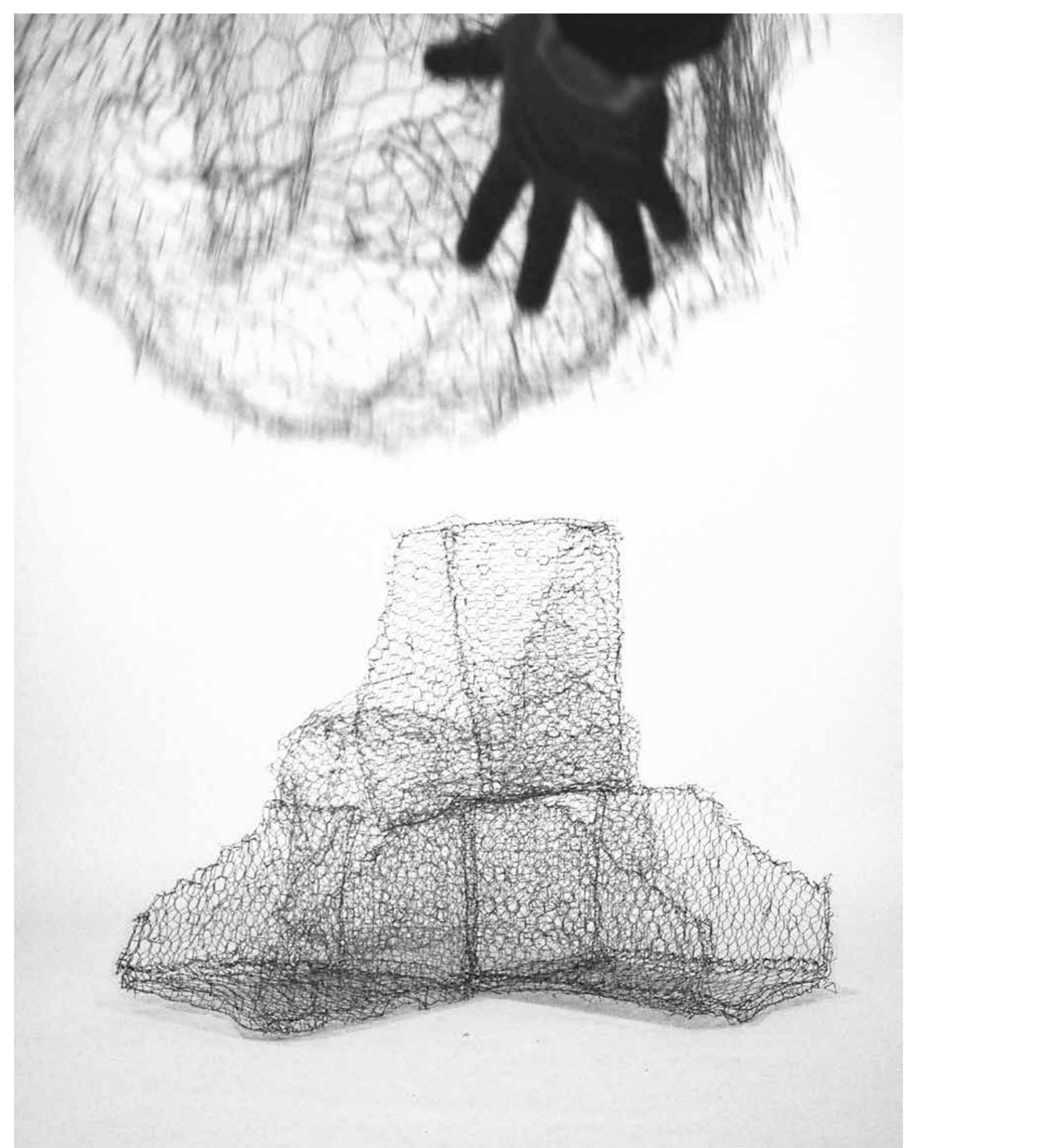




spade hammer 2
2020
metallic wire
150 x 95 x 80 cm



wire drills
2020
metallic wire
140 x 130 x 105 cm



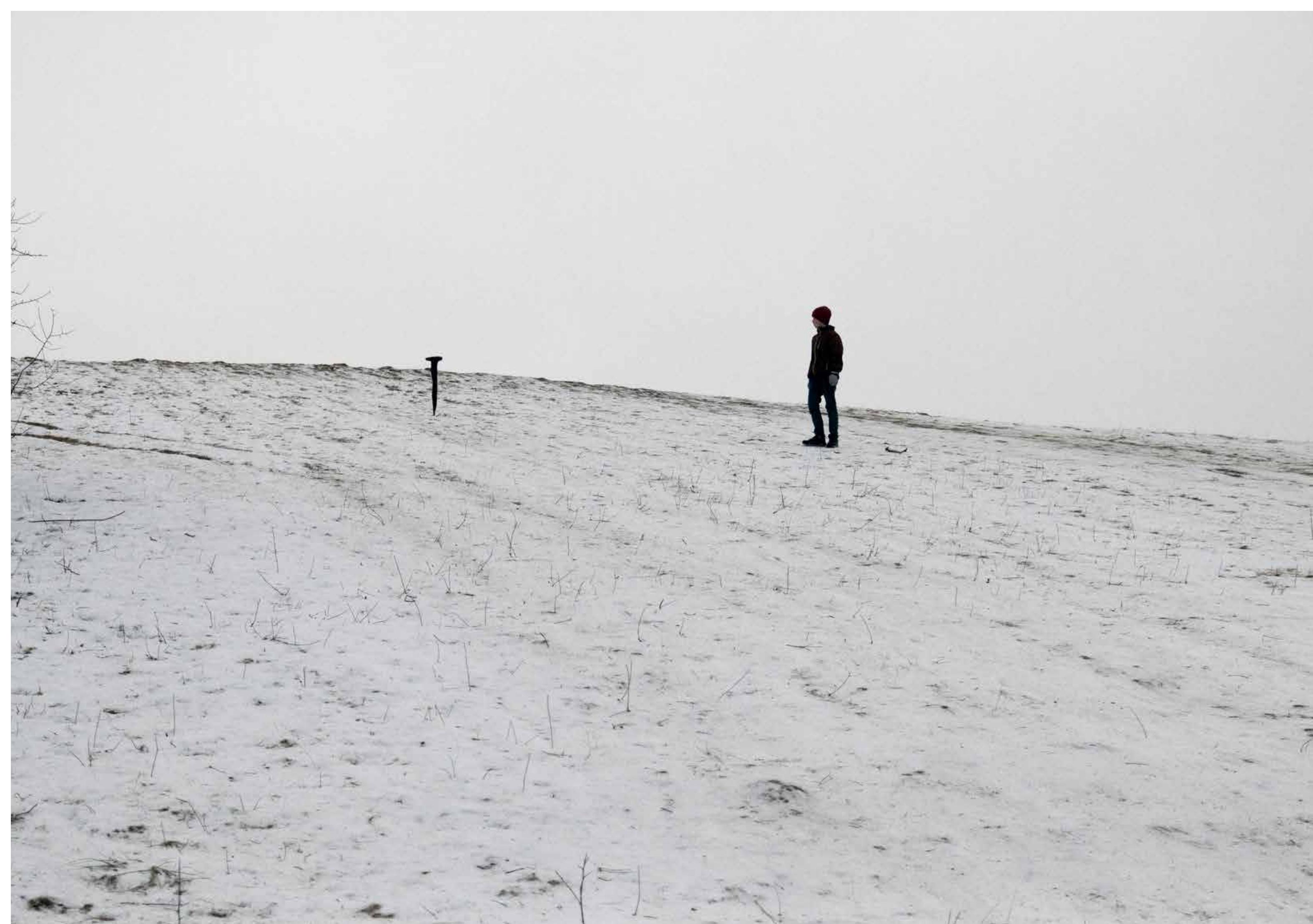
bent spade hammer
metallic wire
130 x 90 x 90 cm



**NAILS
SCULPTURES**



nail in snow
2016
bronze, snow
dimension variabel





nail negative
2017
plaster
35 x 20 x 21 cm

**POOLS
SCULPTURES**



pool construction
2017
wood, copper panels, formwork panels
400 x 400 x 150 cm

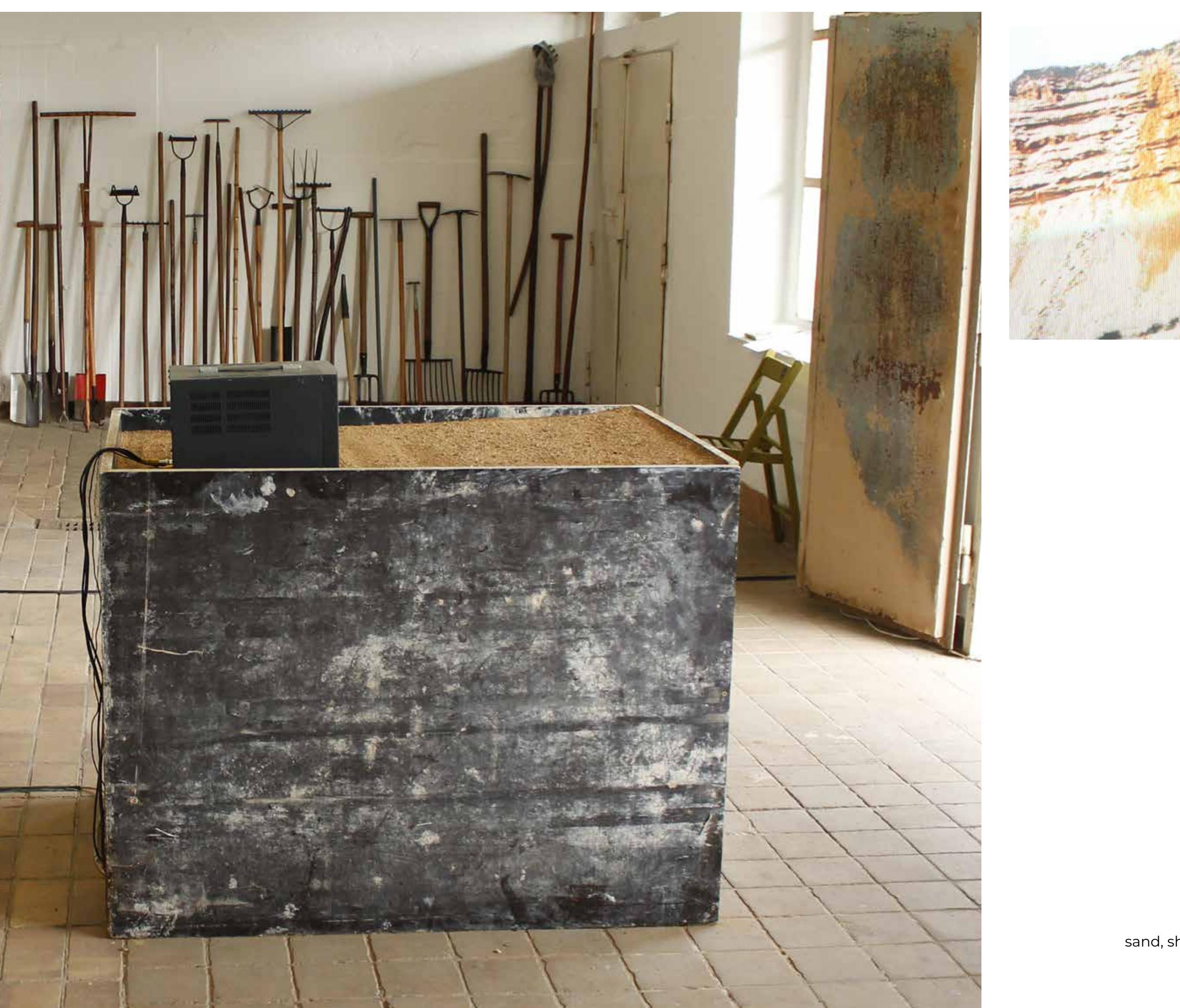






pool concrete
2017
C-Print auf alu-dibond
200 x 150 cm





sand box
2015

sand, shuttering wood panels, monitor
video: abtrax two, 10 min.
80 x 120 x 110 cm



Pool Boxes
2014
shuttering wood panels, moist clay
6 x (120 x 80 x 110 cm)





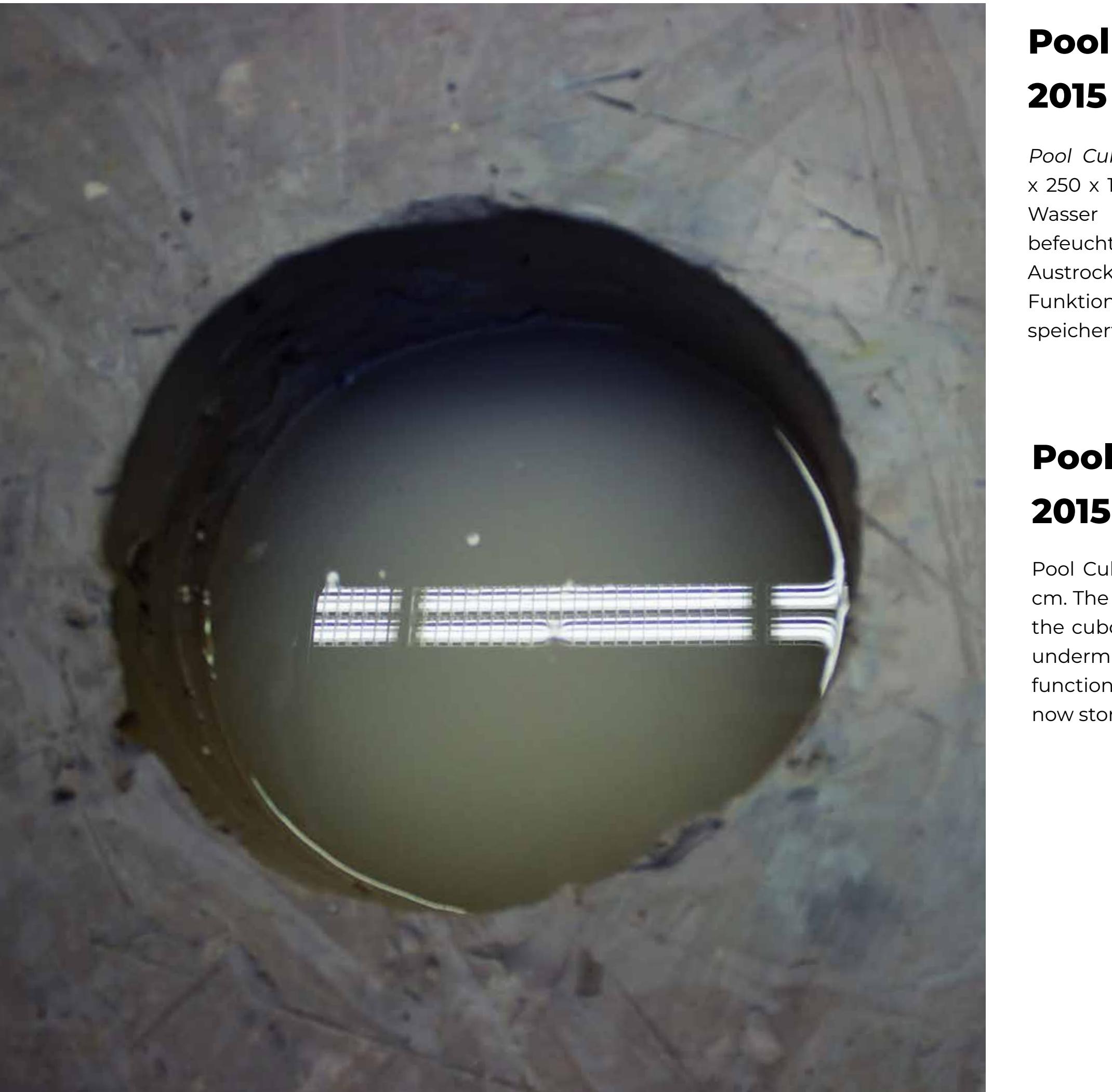
work in process
pool circular segment, pool rectangle
2013
moist clay
 $500 \times 300 \times 70 \text{ cm}$





pool circular segment, pool rectangle
2013
moist clay
 $500 \times 300 \times 70 \text{ cm}$





Poolboy Cuboid

2015

Pool Cuboid ist ein massiver Tonerdequader von 95 x 250 x 189 cm. Das darin befindliche Loch ist so mit Wasser gefüllt, dass sich der Quader stets selbst befeuchtet und frisch bleibt, der natürlich stattfindende Austrocknungsprozess wird unterwandert. Ähnlich der Funktionsweise einer Batterie oder eines Kondensators speichert die Skulptur Energie nun als Tonenergie.

Poolboy Cuboid

2015

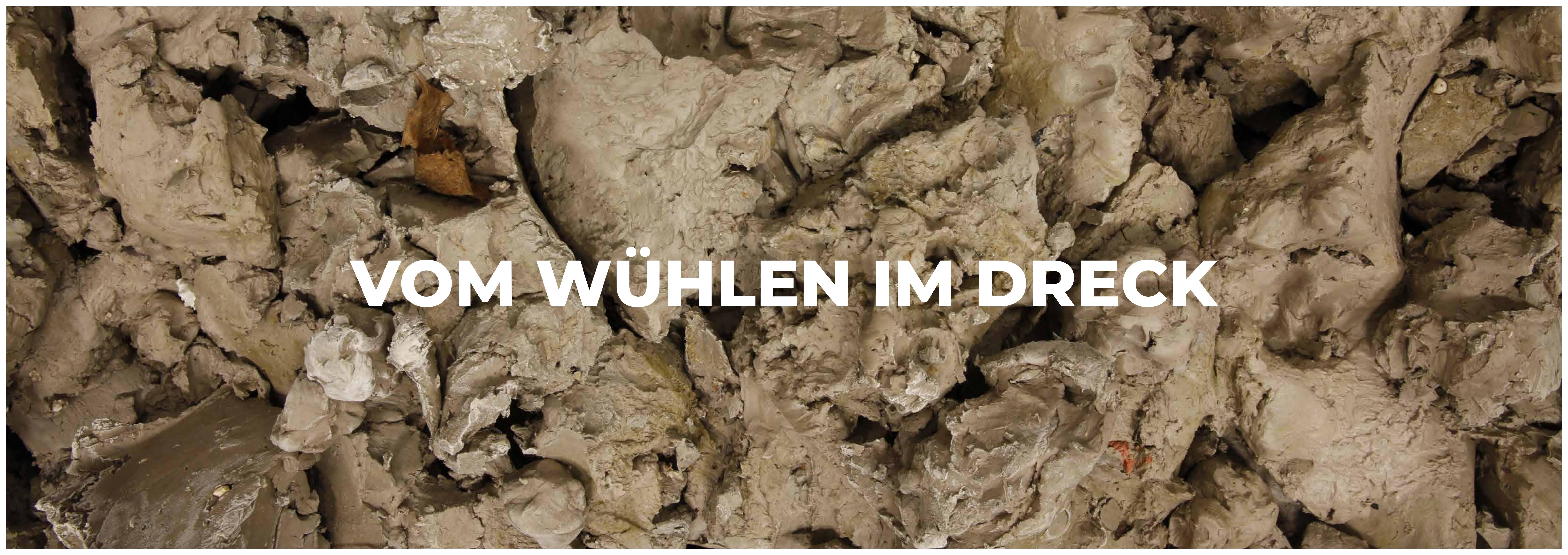
Pool Cuboid is a massive clay block of 95 x 250 x 189 cm. The hole in it is filled with water in such a way that the cuboid is always self-moisturizing and stays fresh, undermining the natural drying process. Similar to the functioning of a battery or a condenser, the sculpture now stores energy as sound energy.



pool cuboid
2015
moist clay
95 x 250 x 180 cm



curved clay wall, pool edge
2015
moist clay
450 x 210 x 120 cm



VOM WÜHLEN IM DRECK

HOLGER BIRKHOLZ

VOM WÜHLEN IM DRECK

Ungebrannter, noch feuchter Ton bestimmt die Erscheinung von Sven Wiesners *Pool Edge*. Die Arbeit ist brachial und fragil zugleich. Mit ihren Dimensionen rückt die Plastik dem Betrachter gleichsam auf den Leib. Mit ihren Abmessungen hat sie zwar keine monumentale überwältigende Wirkung, aber die Größe und die horizontale Lagerung der Plastik vermitteln ein Gewicht und eine Kraft, die sich ihm körperlich entgegenstellt. Die graue Farbe beansprucht eine Ernsthaftigkeit, die fahl und bleischwer erscheint. Doch gleichzeitig weist die Oberfläche auch zeichnerische Spuren auf, Reste von Sand und anderen Gesteinsspuren. Durch sie entstehen beim Glattstreichen grafische Strukturen, die bildhaft den plastischen Körper beleben. Die Abdrücke des Spachtels selbst gehören auch dazu. Und letztendlich löst sich die Last des Materials auch dadurch, dass es in seinem feuchten ungebrannten Zustand transitorisch bleibt. Was aus rohen Tonklumpen entstanden ist und vorübergehend mit glatter Oberfläche gebändigt erscheint, wird beim Abbau wieder zu einem umgestalteten Haufen. Ordnung erweist sich als etwas, das nur temporär erreicht werden kann. In anderen Arbeiten hat Sven Wiesner diese Arbeit mit dem Material selbst zum Thema gemacht. Unter großer Kraftaufwendung hat er beispielsweise mit dem Spaten Erdhaufen bearbeitet. Diese vorübergehende Gestaltwerdung amorphen Materials hat eine unheimliche Seite, weil sie unsere eigene menschliche Existenz mit ihrer in der Lebenszeit temporären Gestalt in Frage stellt. Der rohe Ton ist das Potenzial, aus dem eine Plastik entstehen kann, es ist aber auch die Perspektive allen Lebens, das nach dem Tod zerfällt. Wühlen im Dreck kommt demnach immer auch einer Befragung des eigenen sich in Zukunft auflösenden Kadavers gleich.

HOLGER BIRKHOLZ

ROOM DIGGING IN THE DIRT

Unfired, still wet clay determines the appearance of Sven Wiesner's *Pool Edge*. The work is brute and fragile at the sametime. With its dimensions, the sculpture moves the viewer, as it were, on his body. Although its dimensions do not have a monumental overwhelming effect, the size and horizontal positioning of the sculpture convey a weight and a force that physically opposes it. The gray color claims a seriousness that appears pale and leaden. At the same time, however, the surface also shows traces of drawing, remains of sand and other traces of stone. When the surface is smoothed out, graphic structures are created, which pictorially animate the plastic body. The imprints of the putty knife itself are also part of this. And finally, the weight of the material is also released by the fact that it remains transitory in its moist, unfired state. What has arisen from raw lumps of clay and temporarily appears tamed with a smooth surface, becomes a transformed heap again when it is removed. Order proves to be something that can only be achieved temporarily. In other works, Sven Wiesner has made this work with the material itself a theme. For example, he used a spade to work on piles of earth with great effort. This temporary shaping of amorphous material has an uncanny side, because it questions our own human existence with its temporary form in the lifetime. The raw clay is the potential from which a sculpture can emerge, but it is also the perspective of all life that decays after death. Thus, digging in the dirt is always tantamount to questioning one's own carcass that will dissolve in the future.

pool edge
2015
moist clay
210 x 45 x 120 cm





Pool Pots, 2012
Material: Tonerde, Holz
Maße: 60 x 200 x 140 cm
Ort: Studio, Dresden





pool copper wax, nail copper wax
2017
wax, plaster, oil
50 x 40 x 70 cm, 55 x 20 x 20 cm





FABRIC OBJECTS

SCULPTURES



sewed objects
2020

linen fabric, jacquard cotton
400 x 300 x 50







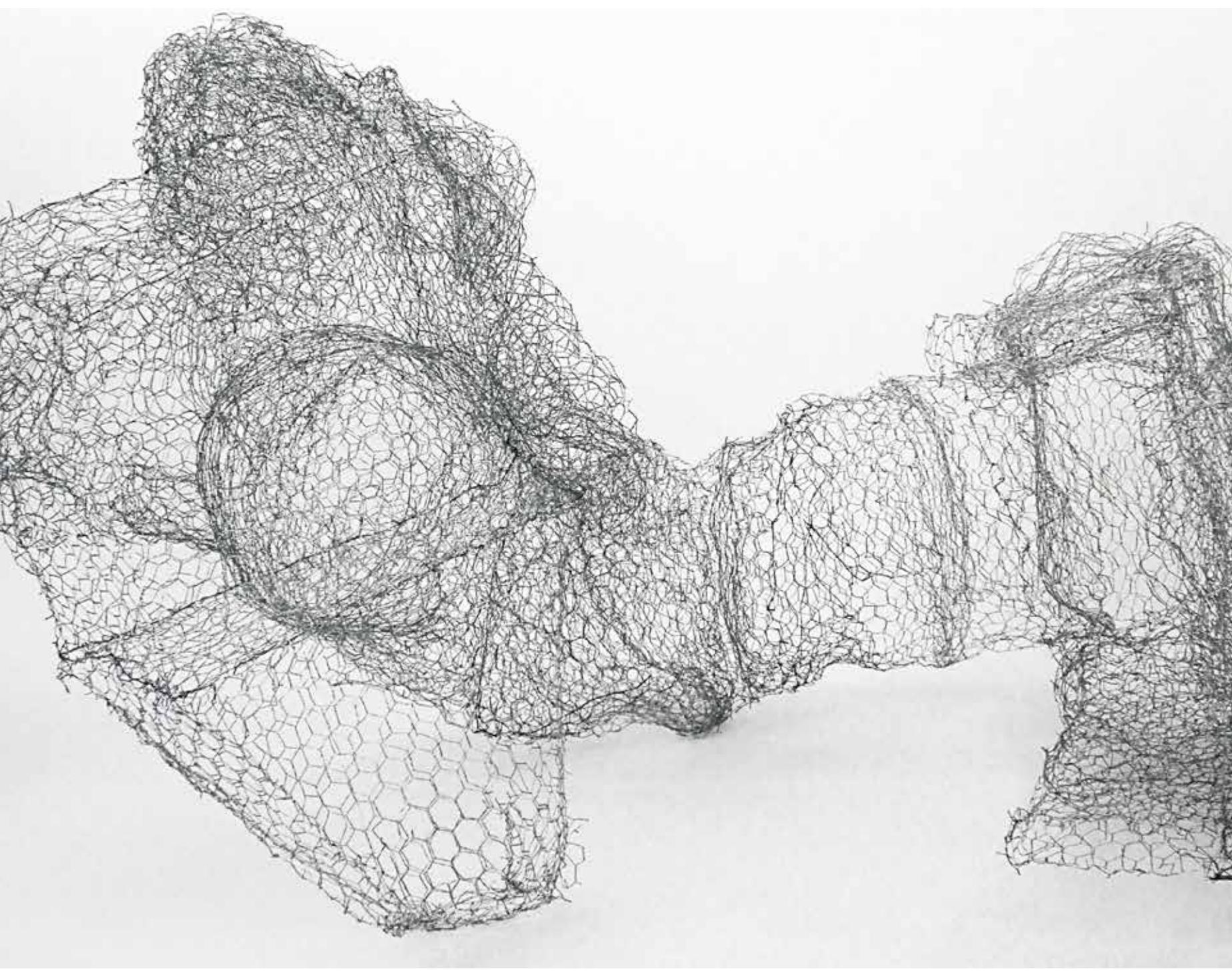
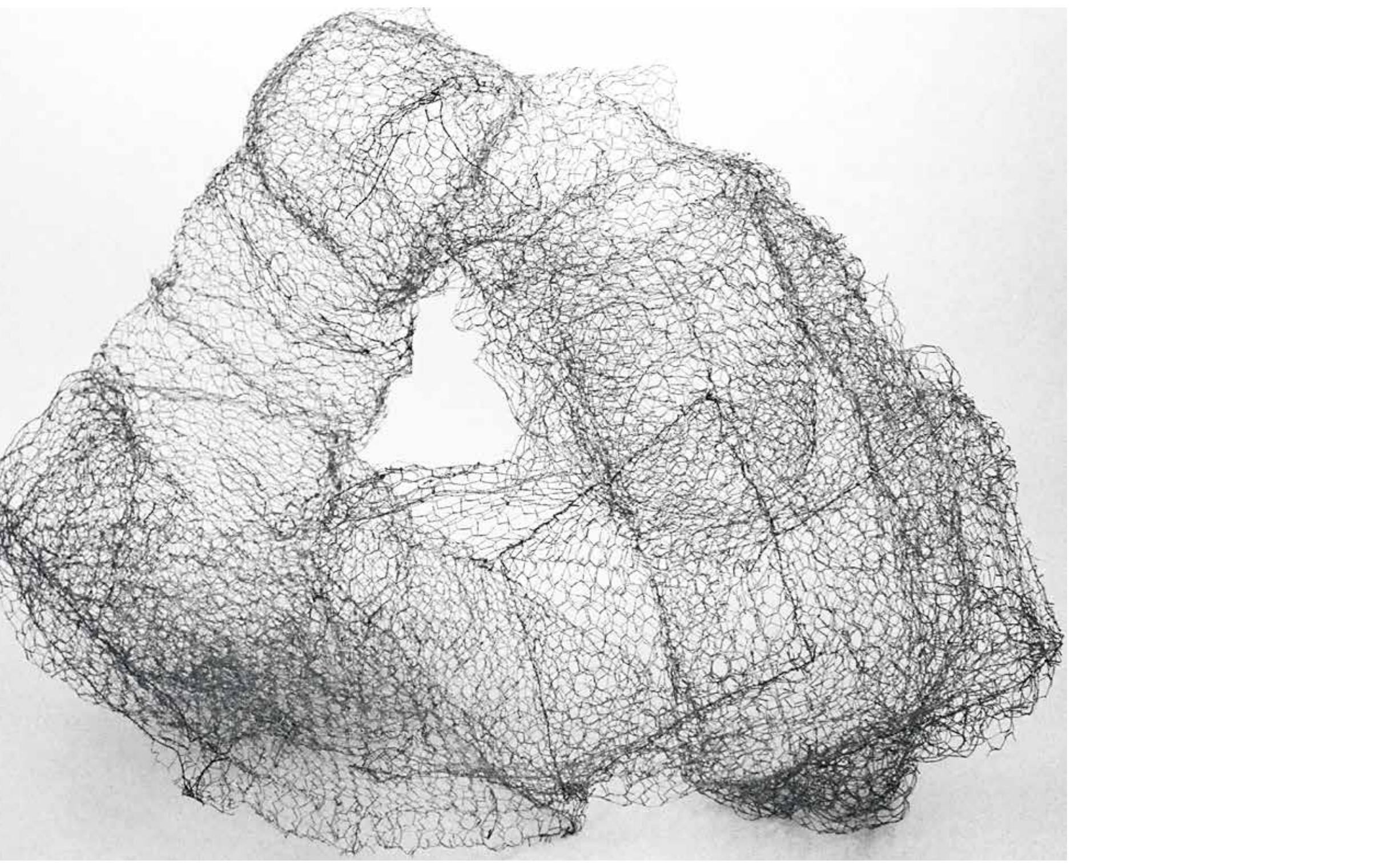
SELECTED WORKS

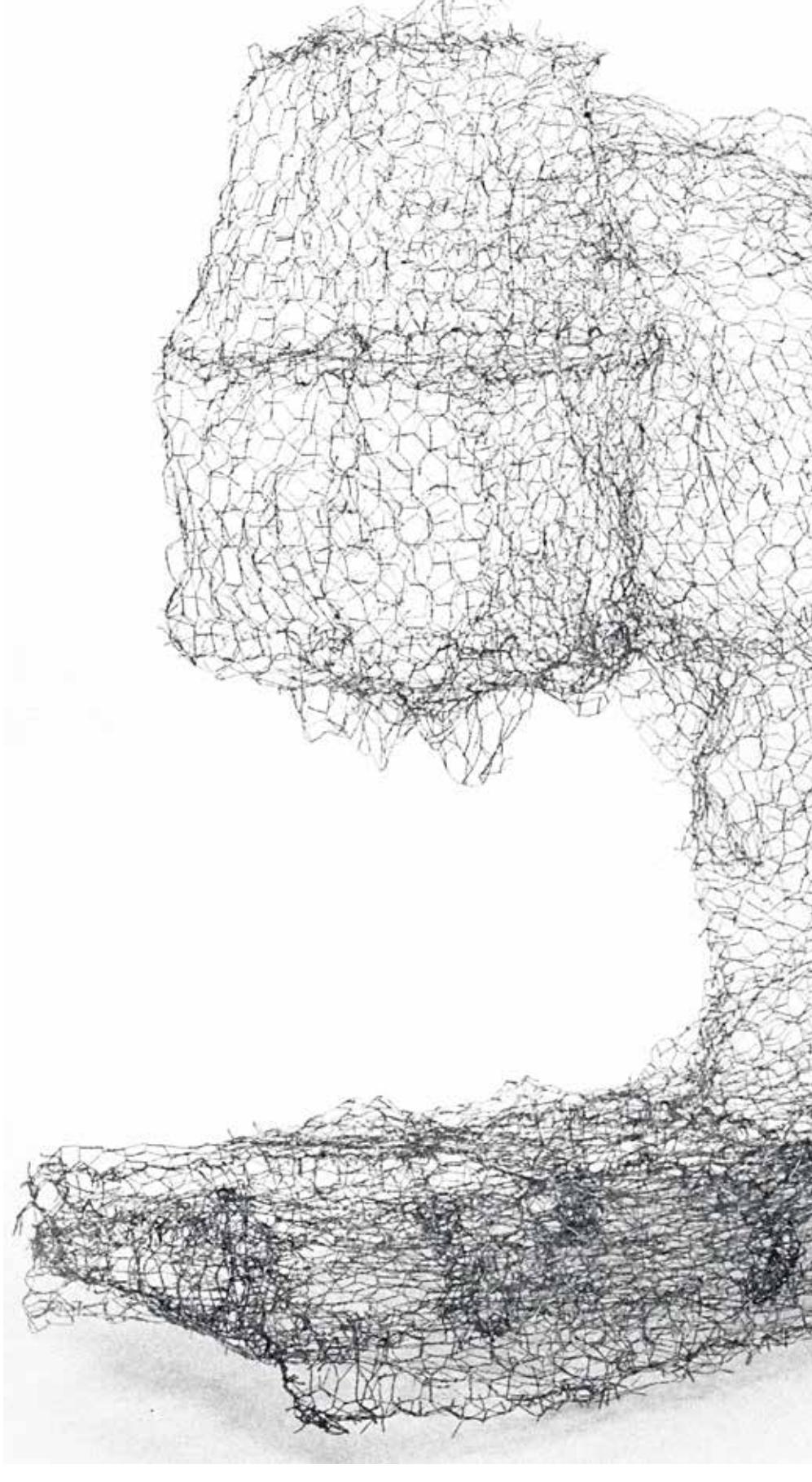
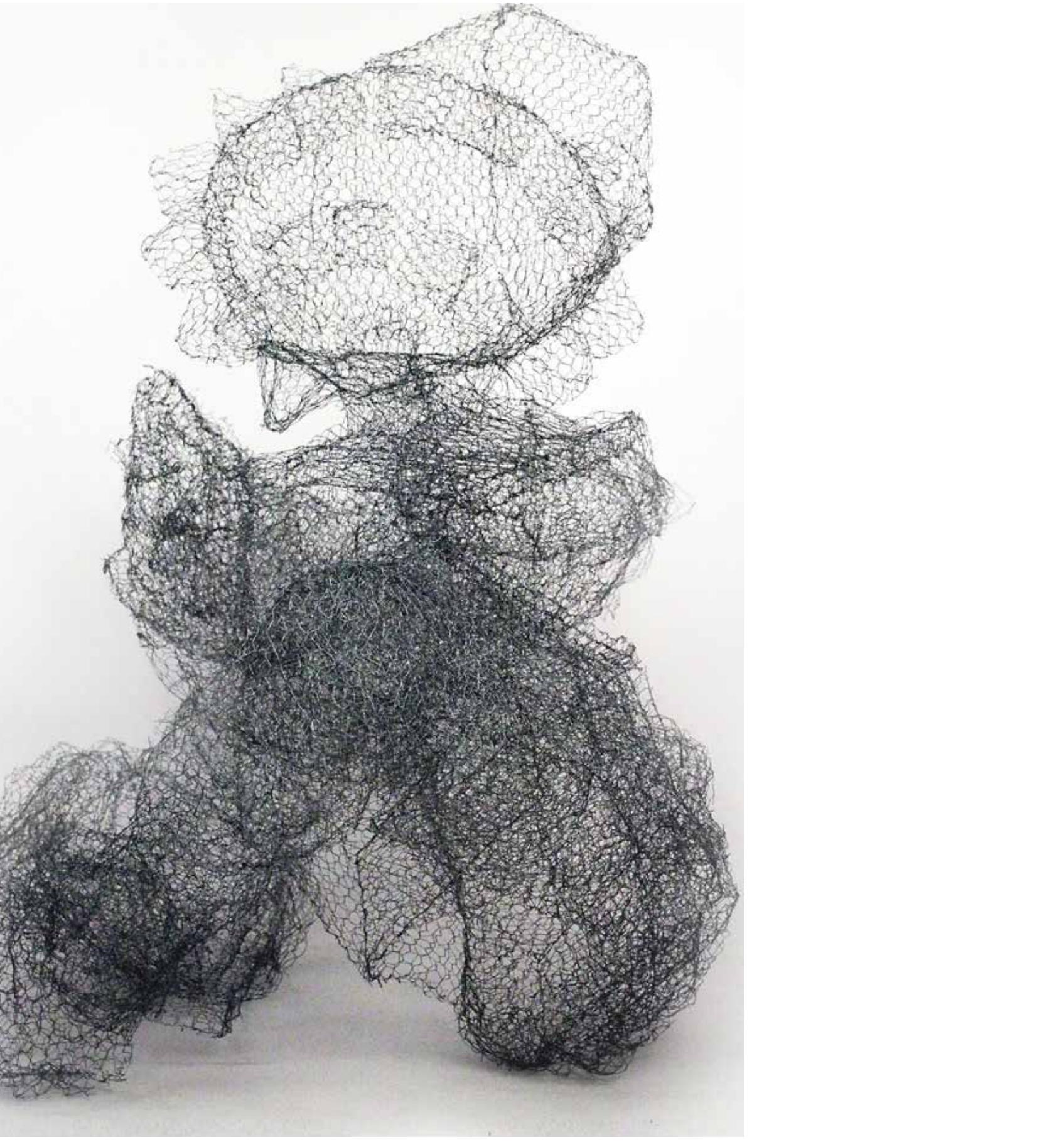
MIXED MEDIA











VITA

ARTISTIC WORK

Man cannot find his way without things, artifacts are the anthropologically fixed components of human cultures. Sven Wiesner (*1979, Staßfurt, Germany) is a visual artist living in Berlin whose work connects and shows the cultural and environmental history of mankind through sculptures, installations, videos, photography and painting. Inspired by the history of his family of toolmakers, he is now a visual artist who develops artifacts to penetrate, shift, measure and examine for the hidden in both artificial and natural material masses. Artefactual signs visualize the abstract concepts of forces and energies, their transmission, storage, transformation and conservation. As a finished work, it is presented in front of the context of Human-environment interactions are constantly being reinterpreted and transformed. Especially the construction of his removal-objects fascinates and controls the design and preservation processes connected with their production, which are created from the materials that Sven Wiesner tracks down during his forays and excursions through the natural landscape and urban environment. The removal-objects are artifacts that can be associated with nails, shovels, basins, detectors or transmitters. After they have been produced, he uses his own conservation methods to package them for preservation and then buries them again. The burials and depots of his artifacts are documented and staged through drawing, photography and video. The discovery and expansion into virtual space is also part of the work. Sven Wiesner is interested in connections between cultural history and the geophysical world. He installs the removal objects in the naturally animated, urban and digital environment, setting in motion a gain of knowledge that permanently oscillates between the physical and the virtual world. Against the background of social acceleration as a time phenomenon of postmodern industrial societies Sven Wiesner with the removal - objects an artistic paradigm on the human being as change agent of his environment and developer.

Sven Wiesner
*1979 in Staßfurt, Germany

EDUCATION

- 2012-2020 Master of Arts, Postgraduate Studies, Academy of Fine Arts Dresden, Master Class Student with Eberhard Bosslet
2017 – 2019 Postgraduate Studies of Fine Arts Dresden, Master Class Student with Eberhard Bosslet
2012 – 2017 Diploma, Fine Art, Academy of Fine Arts Dresden, with Wilhelm Mundt, Eberhard Bosslet
1999 – 2001 Architecture, Hochschule Magdeburg-Stendal
2001-2012 Teacher of Special Education (Funding focus on autism and mental retardation),
Martin Luther Universität Halle (Saale) with Georg Theunissen, [1.stEx, 2.StEx 2020 Berlin],
Philosophy with Gerhard Schönrich, Technische Universität Dresden

DEGREES

- 2012 Plaque Design Competition of Hans Jacob Erlwein (1st place)
2017 Deutschlandstipendium

EXHIBITIONS

- 2020 Bridge Objects, Jannowitzbrücke, Berlin
Excavation, Tempelhofer Feld, Berlin

2019 Yoko Ono: Peace is Power & Water Event, Museum für Bildende Künste, Leipzig
Receiver, 48 Stunden Neukölln, Berlin
Construction-site, Solani Dulcamare, Leipzig

2018 Removal from Petrol Station, Berlin
Sven Wiesner – Masses in Movement, artist talk, 3. MKH Biennale Halberstadt
Earth Box, Climates of Change, 3. MKH Biennale, Halberstadt
Riverchanges, Thale
branches, branches, trunks, Ilsenburg
Rocks and salt water, Stralsund
Stone warmth, Dierhagen

2017 Pool Construction, diploma exhibition, Academy of Fine Arts, Dresden

2016 Earth, Galerie Friesen, Dresden

2015 Der transatlantische Ort (with Matthias Garff), Buenos Aires
Sandstein, Altana Galerie, Technische Universität, Dresden
Augen zu – Augen auf, Galerie Bipolar, Leipzig
Film-net-night, Store Contemporary Art Space, Dresden
Abzocken ohne Anzuecken – Frühlingssalon, Otkogon HfBK, Dresden
Vom Wühlen im Dreck, curated by Holger Birkholz, Galerie Ursula Walter, Dresden

2014 Operation Doppelschlag, Galerie Brühlsche Terrasse, Academy of Fine Arts, Dresden
Pitpool, Store Contemporary Art Space, Dresden

2013 Taube Ohren, Senatssaal, Dresden
Plural Projekt, Atelierhof Kreuzberg, Berlin

2012 Steintorausstellung, Große Steinstraße, Halle a.d. Saale

2008 Kunstinbetrieb, Weißenhausstraße, Halle a.d. Saale
Kunst in Betrieb, Künstlerbuch, Halle a.d. Saale

PUBLICATIONS

- 2019 Indexklasse Bosslet, Künstlerbuch, Hrsg. Eberhardt Bosslet,
Academy of Fine Arts Dresden

2018 3.MKH Biennale Halberstadt, Katalogheft,
Texte: Ilka Leukefeld, Pippa Koszerek Layout: Matthias Ramme
/300 Gramm

2015 Body Matters, Katalog (GA), Bochum
Rohmaterial Sonderausgabe, Bd.2, Hrsg. Freundeskreis
of academy of fine art dresden, Realisation: Peter K. Koch (Künstlerbuch)

2014 Rohmaterial Sonderausgabe, Bd. 2, Künstlerbuch, Hrsg. Freundeskreis of
Academy of Fine Arts Dresden, Realisation. Peter K. Koch, Dresden

2008 Kunst in Betrieb, Künstlerbuch, Hrsg. Katrin Herold, Halle (Saale)

ASSOCIATIONS

- since 2017 Membership BBK Berlin e.V.
since 2017 Membership BBK Nürnberg e.V.
2017-2018 Membership, Kunstverein Paragone e.V.
Membership, Kunstverein Gesellschaft für Moderne Kunst e.V.

CONTACT

sven wiesner - studio
website: svenwiesner.com
mail: sven.wiesner.hs@gmail.com

SVEN WIESNER

REMOVAL - OBJECTS

svenwiesner.com